



Liceo Scientifico Statale

**Giulietta Banzi Bazoli**

Piazza Palio, 63 - Lecce

[www.liceobanzi.gov.it](http://www.liceobanzi.gov.it)

[leps07000a@istruzione.it](mailto:leps07000a@istruzione.it)

[leps07000a@pec.istruzione.it](mailto:leps07000a@pec.istruzione.it)

C.F. 80012500759

# **Programmazione del Dipartimento di Materie Letterarie e Latino**

**Anno Scolastico 2021-2022**

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Antonella Manca

Il Coordinatore del  
Dipartimento  
Prof.ssa Lucia Maria Mancini

## Competenze chiave di cittadinanza da perseguire a conclusione dell'obbligo scolastico

Competenze chiave di cittadinanza – trasversali		
Gli obiettivi, introdotti sin dal primo anno, verranno sviluppati ulteriormente nell'arco del biennio		
Ambito di riferimento	Competenze chiave	Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico
Costruzione del sé	Imparare a imparare	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>· Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>· Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> </ul>
Relazione con gli altri	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare</li> <li>· Collaborare/partecipare</li> <li>· Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi supporti diversi</li> <li>· Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive</li> <li>· Inserirsi in modo attivo nella vita sociale facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni</li> </ul>
Rapporto con la realtà naturale e sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Risolvere problemi</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>· Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</li> </ul>	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo</li> <li>· Costruire conoscenze significative e dotate di senso</li> <li>· Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li> </ul>

## Competenze degli assi culturali da perseguire a conclusione dell'obbligo scolastico

Competenze in relazione agli assi culturali	Ed. alla cittadinanza: Competenze chiave sviluppate in particolare dall'asse
<p><b>Asse dei linguaggi (italiano, latino, inglese, storia dell'arte, scienze motorie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>· Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>· Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>· Saper utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento lizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<p>Costruzione del sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul> <p>Relazione con gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare (comprendere e rappresentare)</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> </ul> <p>Rapporto con la realtà naturale e sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
<p><b>Asse matematico (matematica, disegno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>· Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>· Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>· Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamento sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>	<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Risolvere problemi</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Costruzione del sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul> <p>Relazione con gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare (comprendere e rappresentare)</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> </ul>
<p><b>Asse scientifico-tecnologico (scienze naturali, chimica, fisica, scienze motorie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>· Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>· Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>· Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport, dimostrando competenze tecnico – tattiche, di rispettare le regole e il ruolo arbitrale</li> <li>· Praticare i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune</li> <li>· Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere</li> <li>· Applicare i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute</li> </ul>	<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Risolvere problemi</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Costruzione del sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul> <p>Relazione con gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicare</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> </ul>

<p><b>Asse storico-sociale (storia, geografia, religione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>· Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>· Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>	<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Relazione con gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> <li>· Progettare</li> </ul> <p>Costruzione del sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul>
---	--

## Obiettivi trasversali per il Triennio:

- Leggere, redigere ed interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli correttamente
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici
- Analizzare situazioni e riferirle a modelli funzionali tipici delle problematiche da risolvere
- Ricercare collegamenti tra discipline diverse e stabilire relazioni in una visione organica del sapere
- Trovare risposte personali ed effettuare delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando strumenti opportuni

## Competenze disciplinari

Finalità specifiche della disciplina:

ITALIANO: L'insegnamento dell'Italiano si colloca nel quadro più ampio dell'educazione linguistica che coinvolge tutti i linguaggi verbali e non verbali e impegna tutte le discipline. Tale connessione tra i diversi linguaggi e le varietà dei Conoscenze e delle situazioni di apprendimento costituisce il punto di riferimento obbligato in ogni fase del percorso formativo. In riferimento a tale premessa, le finalità generali della disciplina sono le seguenti:

- Acquisire una competenza linguistica che prevede il dominio della lingua e il suo uso corretto ed efficace, padroneggiando gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Acquisire una competenza testuale basata sulla capacità di comprendere e produrre testi orali e scritti di varia natura in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Acquisire una competenza letteraria di base fondata sulla lettura e l'interpretazione di testi scritti di vario tipo.

LATINO: Le finalità generali della disciplina sono le seguenti:

- L'ampliamento dell'orizzonte storico;
- La conoscenza della sostanziale civiltà europea che mantiene uno stretto legame con il mondo antico;
- La consapevolezza del ruolo storico della lingua latina;
- L'accesso diretto alla letteratura e ai testi;
- La capacità di analisi della lingua e d'interpretazione dei testi scritti;

- La consapevolezza della presenza di forme e generi letterari nelle letterature moderne e delle loro trasformazioni;
- L'acquisizione di capacità esegetiche e di abilità traduttive, con l'abitudine ad operare confronti;
- La formazione di capacità di astrazione e di riflessione. Al termine del percorso lo studente avrà acquisito una competenza linguistica sufficiente a orientarsi nella lettura dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone valori storici e culturali. Al tempo stesso, avrà acquisito la capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, pervenendo a un dominio dell'italiano più consapevole.

STORIA/GEOGRAFIA: Le finalità generali della disciplina sono le seguenti:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; acquisire il lessico di base della disciplina; acquisire un metodo consapevole di indagine storiografica;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Essere consapevoli del processo di progressiva differenziazione della vita sociale e politica; orientarsi tra molteplici e diversi problemi del mondo contemporaneo.

## PRIMO BIENNIO ITALIANO

### Grammatica e Linguistica

CLASSE PRIMA	
Libri di testo	· Sensini
Competenze disciplinari	· Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; · Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi · Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo · Imparare ad imparare
Abilità	· Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo · Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e interpuntivo · Ampliare il patrimonio lessicale con parole appartenenti ad ambiti chiave del mondo contemporaneo · Usare correttamente le parti del discorso in testi orali e scritti
Conoscenze	· Fonetica e ortografia della lingua italiana: alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, tritonghi e iati, accento, elisione e troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole · I rapporti di significato, i concetti di denotazione e connotazione, struttura delle parole · Formazione delle parole, campi semantici · Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, il pronome; avvio dell'articolo, l'aggettivo le parti invariabili

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il metodo dell'analisi grammaticale</li> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di sintattico</li> <li>· Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase</li> <li>· Elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>· Elementi strutturali di un testo coerente e coeso</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fonologia</li> <li>· Ortografia</li> <li>· Punteggiatura</li> <li>· Morfologia</li> <li>· Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della fra</li> <li>· Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere, parlare, scrivere</li> <li>· Le abilità linguistiche: riassumere e scrivere</li> <li>· Tecnica del riassunto</li> <li>· Tipologie testuali: il testo descrittivo ed espositivo</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Competenze disciplin	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>· Leggere, comprendere e interpretare testi di vario</li> <li>· Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico</li> <li>· Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase</li> <li>· Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>· Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo</li> <li>· Applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi</li> <li>· Nella produzione orale rispettare i turni verbali, l'ordine dei temi, l'efficacia espressiva</li> <li>· Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Morfologia: Il verbo, l'articolo, l'aggettivo, le parti invariabili</li> <li>· Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i principali complementi diretti e indiretti)</li> <li>· Il metodo dell'analisi logica della frase</li> <li>· Contesto, scopo e destinatario della comunicazione, verbale e non verbale</li> <li>· Elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>· Elementi strutturali di un testo coerente e coeso</li> <li>· Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>· Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi espositivi e regolativi</li> <li>· Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintassi della frase semplice</li> <li>· La comunicazione e il testo</li> <li>· Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere, parlare, scrivere</li> <li>· Le abilità linguistiche: riassumere e scrivere</li> <li>· Le tipologie testuali: testo regolativo, espositivo</li> </ul>

CLASSE SECONDA	
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sensini</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>· Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di sintattico</li> <li>· Riconoscere la struttura di un periodo e la funzione logica delle proposizioni che lo compongono</li> <li>· Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>· Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti espositivi ed argomentativi</li> <li>· Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>· Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche</li> <li>· Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico anche attraverso l'apporto delle altre discipline</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo</li> <li>· I principali connettivi logici</li> <li>· Il metodo dell'analisi logica del periodo</li> <li>· Le abilità linguistiche: parafrasare</li> <li>· Le tipologie testuali: testi espositivi e argomentativi (analisi, comprensione e produzione)</li> <li>· Testi d'uso, testi non continui</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintassi del periodo</li> <li>· Lessico</li> <li>· Parafrasi</li> <li>· Le tipologie testuali: testi espositivi e argomentativi (analisi, comprensione, produzione)</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>· Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>· Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>· Imparare ad imparare</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di sintattico</li> <li>· Riconoscere la struttura di un periodo e la funzione logica delle proposizioni che lo compongono</li> <li>· Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>· Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti espositivi ed argomentativi (esposizione orale nelle diverse discipline; approfondimenti trasversali e/ o di attualità; confronto, dibattito; utilizzo di un linguaggio orientato a situazioni e scopi)</li> <li>· Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche (esposizione nelle diverse discipline; approfondimenti trasversali e/o di attualità; confronto, dibattito; utilizzo di un linguaggio orientato a situazioni e scopi</li> <li>· Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico anche attraverso l'apporto delle altre discipline</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate, complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)</li> <li>· I principali connettivi logici</li> <li>· Il metodo dell'analisi logica del periodo</li> <li>· Elementi strutturali di un testo coerente e coeso</li> <li>· Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>· Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivi e regolativi espositivo-argomentativi, recensioni, relazioni, verbali</li> <li>· Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>· Caratteristiche delle varie tipologie testuali in vista dell'esame conclusivo</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintassi del periodo</li> <li>· Lessico</li> <li>· Parafrasi</li> <li>· Le tipologie testuali: testi espositivi e argomentativi (analisi, comprensione, produzione)</li> <li>· Testi d'uso, testi non continui</li> </ul>

## Antologia-epica

CLASSE PRIMA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fontana, Forte, Talice, <i>Una vita da lettori</i>, epica, Zanichelli</li> <li>· Biglia, Manfredi, Terrile <i>Il più bello dei mari</i>, epica, Paravia</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicazione nella madrelingua</li> <li>· Imparare a imparare</li> <li>· Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>· Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>· Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Leggere in maniera fluida e consapevole</li> <li>· Comprendere il testo</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo narrativo e analizzarne lessico, stile, sintassi e figure retoriche</li> <li>· Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>· Produrre testi di tipo descrittivo, espositivo, narrativo, regolativo</li> <li>· Realizzare mappe concettuali e prodotti multimediali</li> </ul>
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il testo narrativo: struttura ed elementi costitutivi (autore, narratore, fabula, sequenze, intreccio, focalizzazione, sistema dei personaggi, spazio, tempo)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi e regolativi</li> <li>Le tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi</li> <li>Gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso: pianificazione, stesura e revisione</li> <li>Il racconto della storia e dell'attualità</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Mito e l'epica classica Greca e Romana</li> <li>Struttura essenziale dei testi mitologici</li> <li>Denotazione e connotazione</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologie narrative: caratteristiche e breve storia della narrazione, (realistica sentimentale, umoristica, simbolica, di formazione...)</li> <li>I testi non letterari (testi d'uso)</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il mito: origini e tipologie-Tradizioni culturali a confronto</li> <li>Le origini dell'<i>epos</i> in Grecia: radici storiche, funzione sociale ed educativa, il ciclo troiano, la cosiddetta "questione omerica"</li> <li>Iliade e Odissea: struttura, antefatto, trama, luoghi personaggi, temi, stile</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio - giugno	
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologie narrative: caratteristiche e breve storia della narrazione, umoristica, simbolica, di formazione; il romanzo</li> <li>I testi non letterari (testi d'uso)</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le origini dell'<i>epos</i> a Roma: radici storiche, funzione sociale ed educativa</li> <li>Eneide: struttura, antefatto, trama, luoghi personaggi, temi, stile</li> </ul>
CLASSE SECONDA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fontana, Forte, Talice, <i>Una vita da lettori</i>, Poesia e teatro, Zanichelli</li> <li>Biglia, Manfredi, Terrile, <i>Il più bello dei mari</i>, Poesia e teatro, Paravia</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicazione nella madrelingua</li> <li>Imparare a imparare</li> <li>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere in maniera fluida e consapevole</li> <li>Comprendere il testo</li> <li>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo poetico e narrativo e analizzarne lessico, stile, sintassi e figure retoriche. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>· Produrre testi di tipo espositivo, narrativo, argomentativo ed espositivo – argomentativo</li> <li>· Collocare correttamente autori e opere nel contesto storico di appartenenza</li> <li>· Realizzare mappe concettuali e prodotti multimediali</li> <li>· Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Antologia e Letteratura Italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il testo narrativo: lettura e analisi di almeno 20 capitoli da <i>“I Promessi Sposi”</i></li> <li>· Il testo poetico: struttura ed elementi costitutivi</li> <li>· Denotazione connotazione</li> <li>· Tecniche e figure retoriche</li> <li>· Contesto storico di riferimento e biografia di alcuni autori e opere</li> <li>· Il testo teatrale: le prime forme di rappresentazione</li> <li>· Il teatro in Grecia e a Roma</li> <li>· Il teatro dal Medioevo alla contemporaneità</li> <li>· Gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso: pianificazione, stesura e revisione</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica e Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· l’Epica classica e medievale</li> <li>· Struttura essenziale dei testi mitologici</li> <li>· Denotazione e connotazione</li> <li>· Le origini della Letteratura italiana</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testi: Voci dal passato</li> <li>· Testi: Voci dal Novecento e da altri Paesi</li> <li>· Il testo teatrale: elementi e origini, autori e temi</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le origini dell’<i>epos</i> a Roma: radici storiche, funzione sociale ed educativa</li> <li>· Eneide: struttura, antefatto, trama, luoghi personaggi, temi, stile</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio - giugno	
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le origini della letteratura in volgare</li> </ul> <p style="text-align: center;">Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La rinascita del genere epico nel Medioevo</li> <li>· Le chansons de geste</li> <li>· L’epica cavalleresca: Orlando, un eroe nel tempo</li> </ul>

## Latino

CLASSE PRIMA	
Libri di testo	· V.Tantucci, A. Roncoroni – Il mio latino grammatica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· V.Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada – Il mio latino laboratorio 1</li> <li>· H. Orberg. L. Miraglia, T.F. Borri, Latine Disco, Edizioni Accademia Vivarium Novum</li> </ul>
Competenze disciplin	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riconoscere la rete di relazioni morfosintattiche nella proposizione semplice e complessa</li> <li>· Saper riconoscere e distinguere le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>· Saper leggere, comprendere e tradurre in italiano corretto testi latini semplici e/o di media difficoltà</li> <li>· Saper riconoscere i legami che intercorrono tra lessico latino e corrispondente esito italiano</li> <li>· Usare il vocabolario essenziale</li> <li>· Ricostruire correttamente l'evoluzione semantica di alcuni vocaboli chiave, contestualizzandoli</li> <li>· Saper esporre aspetti della cultura ,della storia e della civiltà latina</li> <li>· Saper riconoscere, comprendere e utilizzare informazioni specifiche</li> <li>· Riconoscere nei testi letti gli elementi fondamentali della cultura e della civiltà latina</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Leggere testi latini in modo corretto nell'accentazione e secondo le leggi fonetiche della lingua latina</li> <li>· Riconoscere e analizzare gli elementi fondamentali di morfologia e sintassi studiati</li> <li>· Acquisire il lessico essenziale</li> <li>· Leggere un testo latino in modo scorrevole e corretto</li> <li>· Saper confrontare le strutture morfosintattiche latine con quelle italiane</li> <li>· Cogliere correttamente i rapporti di analogia e differenza tra termini latini e italiani</li> <li>· Riconoscere nei testi: l'organizzazione, gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, collegamenti e connettivi)</li> </ul>
Conoscenze	<p>Conoscere le fondamentali strutture morfosintattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· nome: le cinque declinazioni</li> <li>· aggettivo: di prima e di seconda classe; possessivi e pronominali</li> <li>· verbo: flessione dell'indicativo del verbo sum, delle quattro coniugazioni, dei verbi in io attivo e passivo</li> <li>· i pronomi: personali, dimostrativi, determinativi</li> <li>· le congiunzioni: coordinanti e subordinanti</li> <li>· gli avverbi di grado positivo</li> <li>· i principali complementi</li> <li>· proposizioni subordinate causali e temporali</li> <li>· conoscere il vocabolario essenziale</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Consolidamento e potenziamento degli elementi fondamentali della morfologia e dell'analisi logica della frase semplice</li> <li>· Alfabeto e pronuncia; fonetica</li> <li>· Il concetto di declinazione e di flessione</li> <li>· Il concetto e la funzione del paradigma</li> <li>· La prima e la seconda declinazione. Introduzione alla terza declinazione</li> <li>· Il verbo: presente, imperfetto, futuro semplice del modo indicativo di sum, delle quattro coniugazioni (attivo e passivo), imperativo ed infinito del verbo sum, delle quattro coniugazioni</li> <li>· Alcuni complementi: luogo, modo, mezzo, compagnia/unione, causa denominazione, d'agente e causa efficiente, tempo</li> <li>· Gli aggettivi della prima classe; aggettivi possessivi e pronominali</li> <li>· Le congiunzioni coordinanti e subordinanti</li> <li>· Introduzione alla frase complessa: le subordinate con l'indicativo. La proposizione causa</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio - giugno	

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La terza declinazione</li> <li>· La quarta e la quinta declinazione</li> <li>· Aggettivi della seconda classe</li> <li>· Aggettivi sostantivati</li> <li>· Il verbo: il perfetto, il piuccheperfetto, il futuro anteriore del modo indicativo delle quattro coniugazioni (attivo e passivo) e di <i>sum</i></li> <li>· I verbi in “io” (attivo e passivo)</li> <li>· Alcuni complementi: qualità, argomento. materia, fine, limitazione</li> <li>· Le particolarità dei complementi di luogo</li> <li>· I pronomi personali</li> <li>· Introduzione alla frase complessa: le subordinate con l’indicativo. La subordinata temporale</li> <li>· Dativo di possesso</li> <li>· Formazione degli avverbi di grado positivo</li> <li>· Acquisizione di un lessico significativo in merito all’aspetto culturale, elementi di etimologia</li> <li>· Conoscere aspetti fondamentali della civiltà romana e classica in genere (Es. la religione, il mito, la vita urbana, la famiglia, la scuola, ecc.)</li> </ul>
<p>CLASSE SECONDA</p>	
<p>Libri di testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· V.Tantucci, A. Roncoroni – Il mio latino grammatica</li> <li>· V.Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada – Il mio latino laboratorio 1 e 2</li> </ul>
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riconoscere la rete di relazioni morfosintattiche nella proposizione semplice e complessa</li> <li>· Saper riconoscere e distinguere le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>· Saper leggere, comprendere e tradurre in italiano corretto testi latini semplici e/o di media difficoltà</li> <li>· Saper riconoscere i legami che intercorrono tra lessico latino e corrispondente esito italiano</li> <li>· Usare un vocabolario appropriato</li> <li>· Tradurre testi latini con adeguate scelte lessicali</li> <li>· Ricostruire correttamente l’evoluzione semantica di alcuni vocaboli chiave, contestualizzandoli</li> <li>· Saper esporre aspetti della cultura e civiltà latina</li> <li>· Saper riconoscere, comprendere e utilizzare informazioni specifiche</li> <li>· Riconoscere nei testi letti gli elementi fondamentali della cultura e della civiltà latina</li> </ul>
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina</li> <li>· Memorizzare le regole</li> <li>· Acquisire un lessico sufficientemente ampio</li> <li>· Saper individuare gli elementi morfo-sintattici studiati</li> <li>· Leggere testi latini in modo scorrevole e corretto nell’accentazione</li> <li>· Riconoscere e analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati</li> <li>· Riconoscere nei testi: l’organizzazione, gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, collegamenti e connettivi)</li> </ul>
<p>Conoscenze</p>	<p>Conoscere le fondamentali strutture morfosintattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pronomi e aggettivi dimostrativi e determinativi</li> <li>· Verbo: il congiuntivo, i participi, gli infiniti, gerundio e gerundivo, supino</li> <li>· I gradi dell’aggettivo e dell’avverbio</li> <li>· Completamento dello studio dei pronomi</li> <li>· I numerali</li> <li>· Completamento dello studio dei complementi</li> <li>· Le proposizioni subordinate con l’indicativo: la relativa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le proposizioni subordinate con il congiuntivo: finali, volitive, narrative, consecutive, concessiva, complete di fatto, interrogative</li> <li>Le proposizioni subordinate con l'infinito</li> <li>Ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva, conoscere il vocabolario essenziale</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento: le cinque declinazioni; le due classi di aggettivi; modi e tempi delle quattro coniugazioni attive e passive, le subordinate con l'indicativo studiate nell'anno precedente</li> <li>Il pronome relativo e la proposizione subordinata relativa</li> <li>Il congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo</li> <li>Le proposizioni finali e volitive</li> <li>I participi</li> <li>L'ablato assoluto</li> <li>La perifrastica attiva</li> <li>Gli infiniti e la proposizione infinitiva</li> <li>I composti di sum</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Congiuntivo perfetto e più che perfetto</li> <li>La consecutio temporum</li> <li>Il cum narrativo</li> <li>La proposizione subordinata concessiva</li> <li>La proposizione subordinata consecutiva e la completiva di fatto</li> <li>I verbi deponenti e semideponenti</li> <li>Verbi anomali e irregolari</li> <li>I gradi dell'aggettivo</li> <li>I numerali</li> <li>I pronomi interrogativi</li> <li>La proposizione interrogativa diretta e indiretta</li> <li>Completamento dello studio dei pronomi</li> <li>Gli avverbi e i gradi dell'avverbio</li> <li>Gerundio e gerundivo</li> <li>Supino e i vari modi di tradurre la finale</li> <li>La perifrastica passiva</li> <li>Le subordinate complete</li> <li>Conoscere aspetti fondamentali della civiltà romana e classica in genere (Es. la religione, il mito, la vita urbana, la famiglia, la scuola, ecc.)</li> </ul>

## Geostoria

CLASSE PRIMA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>E. Cantarella – G. Guidorizzi, <i>Oriente Occidente. Corso di geostoria</i> vol. 1, Einaudi scuola</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornire strumenti culturali per comprendere e affrontare la realtà naturale e sociale</li> <li>Guardare alla storia attraverso il confronto fra una varietà di prospettive ed interpretazioni per comprendere le radici del presente</li> <li>Analizzare e interpretare sistemi territoriali in relazione alle azioni umane</li> </ul>
Abilità	Storia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso appropriato del lessico disciplinare</li> <li>· Applicazione delle competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti</li> <li>· Uso dei principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo, ecc) e capacità di applicarli</li> </ul> <p style="text-align: center;">Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso appropriato del lessico disciplinare</li> <li>· Lettura della cartografia</li> <li>· Lettura ed analisi degli strumenti e dei materiali statistico-quantitativi (compresi grafici e istogrammi per fare emergere le specificità locali)</li> <li>· Lettura ed analisi delle diverse rappresentazioni della terra e delle loro finalità, dalle origini della cartografia fino al GIS</li> </ul>
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio delle civiltà antiche e di quella altomedievale anche attraverso l'uso delle fonti e documenti</li> </ul> <p>Nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Civiltà dell'Antico Oriente</li> <li>· Civiltà greca con riferimenti alla Magna Grecia e alla Messapia</li> <li>· Civiltà romana</li> <li>· L'avvento del Cristianesimo</li> <li>· L'Europa romano-barbarica</li> <li>· Impero e regni nell'Alto Medioevo</li> </ul> <p style="text-align: center;">Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio del pianeta con argomenti e problemi riferiti all'Italia, all'Europa, ai continenti e agli stati in particolare: materie prime, flussi migratori, aree linguistiche e diffusione delle religioni</li> </ul> <p>Nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione, relazione tra economia e ambiente, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), l'Unione europea, l'Europa e i principali Stati, i continenti</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gli strumenti della Storia e della Geografia</li> <li>· La preistoria</li> <li>· Il popolamento della Terra</li> <li>· Le civiltà del vicino Oriente</li> <li>· L'antico Egitto</li> <li>· I fattori del popolamento</li> <li>· Cretesi e Micenei</li> <li>· La Grecia arcaica e la nascita della polis</li> <li>· La legge, i diritti e il concetto di democrazia</li> <li>· Le forme dell'insediamento urbano</li> <li>· Sparta e Atene</li> <li>· Le guerre persiane</li> <li>· La geografia economica</li> <li>· La crisi della polis e l'ascesa della Macedonia</li> <li>· Le risorse e lo sviluppo sostenibile</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Alessandro Magno e l'ellenismo</li> <li>· Lo sviluppo sostenibile</li> <li>· L'Italia antica e le origini di Roma</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La geografia fisica dell'Europa e dell'Italia</li> <li>· La nascita della Res publica romana</li> <li>· Le Guerre Puniche</li> <li>· La geografia umana dell'Europa e dell'Italia</li> <li>· La repubblica e la sua crisi: dai Gracchi a Silla</li> <li>· La fine della repubblica</li> <li>· Cittadini e stato di diritto</li> </ul>
CLASSE SECONDA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· E. Cantarella – G. Guidorizzi, <i>Oriente Occidente. Corso di geostoria</i> vol. 1-2 Einaudi Scuola</li> </ul>
Competenze disciplinate	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornire strumenti culturali per comprendere e affrontare la realtà naturale e sociale</li> <li>· Guardare alla storia attraverso il confronto fra una varietà di prospettive ed interpretazioni per comprendere le radici del presente</li> <li>· Analizzare e interpretare sistemi territoriali in relazione alle azioni umane</li> </ul>
Abilità	<p style="text-align: center;">Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso appropriato del lessico disciplinare</li> <li>· Applicazione delle competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti</li> <li>· Uso dei principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo, ecc) e capacità di applicarli</li> </ul> <p style="text-align: center;">Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso appropriato del lessico disciplinare</li> <li>· Lettura della cartografia</li> <li>· Lettura ed analisi degli strumenti e dei materiali statistico-quantitativi (compresi grafici e istogrammi per fare emergere le specificità locali)</li> <li>· Lettura ed analisi delle diverse rappresentazioni della terra e delle loro finalità, dalle origini della cartografia fino al GIS</li> </ul>
Conoscenze	<p style="text-align: center;">Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio delle civiltà antiche e di quella altomedievale anche attraverso l'uso delle fonti e documenti</li> </ul> <p>Nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Civiltà romana</li> <li>· L'età imperiale e Roma</li> <li>· L'avvento del Cristianesimo</li> <li>· L'Europa romano-barbarica</li> <li>· Mondo arabo e Islam</li> <li>· Impero e regni nell'Alto Medioevo</li> <li>· Le Signorie ed il Feudalesimo</li> </ul> <p style="text-align: center;">Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio del pianeta con argomenti e problemi riferiti all'Italia, all'Europa, ai continenti e agli stati in particolare: materie prime, flussi migratori, aree linguistiche e diffusione delle religioni</li> </ul> <p>Nuclei tematici:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione, relazione tra economia e ambiente, sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), l'Unione europea, l'Europa e i principali Stati, i continenti</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'età di Augusto</li> <li>· La geografia politica del "sistema mondo"</li> <li>· Da principato a impero: Roma tra I e II secolo</li> <li>· Il cristianesimo</li> <li>· La globalizzazione</li> <li>· Crisi dell'impero</li> <li>· La tarda antichità</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· I regni romano-barbarici e l'impero bizantino</li> <li>· Le migrazioni</li> <li>· L'Italia divisa: i Bizantini, Longobardi e il Papato</li> <li>· Unità nazionale e regioni</li> <li>· La civiltà araba e lo splendore di Bisanzio</li> <li>· Africa e Asia</li> <li>· L'integrazione e il diverso</li> <li>· I Franchi, Carlo Magno e il Sacro Romano Impero</li> <li>· La società feudale e la cultura carolingia</li> <li>· La fine dell'alto Medioevo: una nuova Europa</li> <li>· L'America e l'Oceania</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Letteratura italiana

CLASSE TERZA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Luperini, Liberi di interpretare, Palumbo editore</li> <li>· Armellini, La vita immaginata</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi</li> <li>· Riconoscere l'interdipendenza tra temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>· Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>· Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi</li> <li>· Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento ad un dato contesto</li> <li>· Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>· Individuare i rapporti con le letterature degli altri Paesi</li> <li>· Ampliare il patrimonio lessicale e semantico</li> <li>· Adattare la sintassi alla costruzione del significato</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fare attenzione all'efficacia stilistica</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non</li> <li>· Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (appunti, sintesi, relazioni)</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (informare, argomentare, persuadere)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario</li> <li>· Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze</li> <li>· Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi letterari</li> <li>· Mettere in relazione le vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>· Confrontare testi di epoche diverse anche nell'ambito della letteratura mondiale e considerarne le principali interpretazioni critiche</li> <li>· Acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso in maniera specifica per l'ambito letterario</li> <li>· Consolidare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi espositivi/argomentativi</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La letteratura dalle origini al '500</li> <li>· Divina Commedia (Inferno) 6 canti nel corso dell'anno</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Medioevo: contesto storico-culturale</li> <li>· Letterature romanze e amore cortese</li> <li>· La letteratura religiosa</li> <li>· La lirica e la poesia comica (Guinizzelli, Cavalcanti, Cecco Angiolieri)</li> <li>· Dante Alighieri</li> <li>· Francesco Petrarca</li> <li>· Giovanni Boccaccio</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Civiltà umanistico-rinascimentale: contesto storico-culturale</li> <li>· Matteo Maria Boiardo</li> <li>· Ludovico Ariosto</li> <li>· Il dibattito sulla lingua: Pietro Bembo</li> <li>· Niccolò Machiavelli</li> <li>· Francesco Gucciardini</li> </ul>
<b>CLASSE QUARTA</b>	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Luperini, Perché la letteratura, Palumbo editore</li> <li>· Armellini, La vita immaginata</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cogliere l'interdipendenza tra temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>· Consolidare un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>· Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi</li> <li>· Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento ad un dato contesto</li> <li>· Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>· Individuare i rapporti con le letterature degli altri Paesi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ampliare il patrimonio lessicale e semantico</li> <li>· Adattare la sintassi alla costruzione del significato</li> <li>· Fare attenzione all'efficacia stilistica</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non</li> <li>· Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (appunti, sintesi, relazioni)</li> <li>· Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (informare, argomentare, persuadere, analisi critica dei testi oggetto di studio)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario</li> <li>· Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze</li> <li>· Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi letterari</li> <li>· Mettere in relazione le vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>· Confrontare testi di epoche diverse anche nell'ambito della letteratura mondiale e considerarne le principali interpretazioni critiche</li> <li>· Costruire un lessico funzionale all'ambito letterario trattato</li> <li>· Consolidare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi e letterari</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La letteratura dalla Controriforma al Romanticismo</li> <li>· Divina Commedia (Purgatorio) 6 canti nel corso dell'anno</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dall'età della Controriforma all'età del Barocco</li> <li>· Tasso</li> <li>· Marino e il marinismo</li> <li>· Galileo Galilei</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Settecento: Illuminismo, Preromanticismo e Romanticismo</li> <li>· Arcadia</li> <li>· Parini, Goldoni, Alfieri</li> <li>· Ugo Foscolo</li> <li>· L'Ottocento: il Romanticismo europeo e italiano</li> <li>· L'età del Risorgimento: Manzoni e Leopardi</li> <li>· Divina Commedia: Purgatorio (6 canti)</li> </ul>
CLASSE QUINTA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Luperini</li> <li>· Baldi</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi</li> <li>· Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento ad un dato contesto</li> <li>· Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>· Individuare i rapporti con le letterature degli altri Paesi</li> <li>· Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non</li> <li>· Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> </ul>

	<p>in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (appunti, sintesi, relazioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare, interpretare e contestualizzare le opere studiate dal punto di vista culturale ed estetico</li> <li>· Effettuare opportuni collegamenti in senso sincronico e diacronico fra autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</li> <li>· Saper esprimere valutazioni personali in relazione agli argomenti disciplinari e in una prospettiva pluridisciplinare</li> <li>· Esporre in modo scorrevole e corretto le conoscenze acquisite</li> <li>· Produrre correttamente testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità)</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario</li> <li>· Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze</li> <li>· Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi letterari</li> <li>· Mettere in relazione le vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>· Formulare ipotesi interpretative relative al significato del testo e alle intenzioni comunicative dell'autore, applicando modelli interpretativi noti</li> <li>· Riconoscere nel testo letterario l'influenza di altre forme di pensiero (Filosofia, Scienza, Tecnica...)</li> <li>· Confrontare testi di epoche diverse anche nell'ambito della letteratura mondiale e considerarne le principali interpretazioni critiche</li> <li>· Costruire un lessico funzionale all'ambito letterario trattato</li> <li>· Consolidare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi e letterari</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Da Leopardi agli autori e avanguardie del primo '900</li> <li>· Divina-commedia – Paradiso (5 canti nel corso dell'anno)</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Naturalismo, Verismo, Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo</li> <li>· Leopardi, Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Decadentismo, Crepuscolarismo, Futurismo Ermetismo, Neorealismo, Avanguardie e Neoavanguardie</li> <li>· Pirandello, Svevo, Marinetti, Gozzano, Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale</li> <li>· Un percorso a scelta tra autori del secondo Novecento</li> </ul>

## LATINO LINGUA

CLASSE TERZA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· V.Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada – Il mio latino</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tradurre nel rispetto della correttezza della lingua italiana i passi latini che presentano, oltre agli elementi di morfologia e sintassi oggetto di studio degli anni precedenti, elementi di sintassi dei casi, del verbo e del periodo con particolare attenzione agli usi di “ut” e “quod”</li> <li>· Risolvere problemi testuali dati dalla presenza di costruzioni personali e impersonali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Motivare una scelta di traduzione in fase di revisione</li> <li>· Usare il pensiero metacognitivo nel risolvere problemi legati all'individuazione dei costrutti</li> <li>· Sviluppare la pratica di fare ipotesi, di verificare e, in caso di insuccesso, formulare una nuova ipotesi</li> <li>· Riflettere sul significato globale del testo</li> <li>· Comunicare correttamente le regole grammaticali</li> <li>· Collegare il contenuto di testi d'autore al contesto storico sociale e politico del mondo romano</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici oggetto di studio degli anni precedenti</li> <li>· Distinguere le varie forme della proposizione finale, gli usi e i valori del gerundivo, gli usi di <i>quod</i> e la costruzione dei verbi di timore, impedimento, rifiuto e dubbio</li> <li>· Distinguere i tre tipi di periodo ipotetico</li> <li>· Riconoscere la costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>, il complemento predicativo del soggetto; distinguere la costruzione personale da quella impersonale dei verbi che significano dire, stimare, vietare e permettere</li> <li>· Riconoscere le strutture dei verbi assolutamente e relativamente impersonali e la costruzione dei verbi che reggono il doppio accusativo</li> <li>· Individuare la costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i> e riconoscere i complementi espressi in genitivo</li> <li>· Riconoscere le diverse costruzioni dei verbi che reggono il dativo</li> <li>· Individuare gli aggettivi che reggono il dativo e i complementi espressi in dativo</li> <li>· Orientarsi di fronte a verbi, aggettivi ed espressioni costruiti con l'ablativo</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ripasso, recupero e completamento degli argomenti di morfologia e sintassi oggetto di studio dell'anno precedente, con particolare riguardo a: gerundio e gerundivo, supino attivo e passivo, perifrastica passiva, subordinate complete con <i>quod</i> dichiarativo, costruzione dei verbi di timore, impedimento, rifiuto e dubbio; i tre tipi di periodo ipotetico indipendente</li> </ul> <p>Sintassi del Nominativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Costruzione di <i>videor</i></li> <li>· Verbi copulativi e doppio nominativo</li> <li>· Costruzione dei verbi che significano dire, stimare, vietare e permettere</li> </ul> <p>Sintassi dell'Accusativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verbi assolutamente e relativamente impersonali</li> <li>· Verbi che reggono l'accusativo e il doppio accusativo</li> <li>· Complementi espressi con l'accusativo</li> </ul> <p>Sintassi del Genitivo: elementi</p> <p>Sintassi del Dativo: elementi</p> <p>Sintassi dell'Ablativo: elementi</p>
1 Quadrimestre: settembre - gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gerundio e gerundivo</li> <li>· perifrastica passiva</li> <li>· supino</li> <li>· complete</li> <li>· periodo ipotetico indipendente</li> <li>· sintassi del nominativo</li> <li>· Riflessioni e approfondimenti sul lessico</li> </ul>

2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· sintassi dell'accusativo riepilogo</li> <li>· sintassi del genitivo</li> <li>· sintassi del dativo</li> <li>· Sintassi dell'ablativo</li> <li>· Riflessioni e approfondimenti sul lessico</li> </ul>
CLASSE QUARTA	
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada – Il mio latino</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tradurre nel rispetto della correttezza della lingua italiana i passi latini che presentano, oltre agli elementi di morfologia e sintassi oggetto di studio degli anni precedenti, elementi di sintassi del verbo, con particolare attenzione all'uso del congiuntivo e della <i>consecutio temporum</i></li> <li>· Eseguire in modo corretto l'analisi e la traduzione del periodo di un testo reso complesso dalla presenza di varie tipologie di subordinate</li> <li>· Usare il pensiero metacognitivo nel risolvere problemi legati all'individuazione dei costrutti</li> <li>· Sviluppare la pratica di fare ipotesi, di verificare e, in caso di insuccesso, formulare una nuova ipotesi</li> <li>· Padroneggiare, in fase di verifica orale, gli strumenti grammaticali relativi all'analisi del periodo</li> <li>· Collegare il contenuto di testi d'autore al contesto storico sociale e politico del mondo romano</li> <li>· Conoscere, in sintesi, alcuni concetti relativi allo studio della filologia latina e all'edizione dei testi</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici oggetto di studio degli anni precedenti</li> <li>· Distinguere tempo e aspetto dell'azione</li> <li>· Distinguere i vari tipi di congiuntivo indipendente e dipendente</li> <li>· Riconoscere il valore dell'infinito</li> <li>· Comprendere il funzionamento della <i>consecutio temporum</i></li> <li>· Riconoscere le subordinate condizionali e concessive, i diversi tipi di comparative e la proposizione avversativa</li> <li>· Distinguere il periodo ipotetico dipendente da quello indipendente e quello dipendente dall'infinito da quello dipendente dal congiuntivo</li> <li>· Riconoscere le varie subordinate attributive e relative</li> <li>· Riconoscere le diverse strutture della subordinata relativa</li> <li>· Comparare traduzioni diverse di uno stesso testo</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ripasso, recupero e completamento degli argomenti di morfologia e sintassi oggetto di studio dell'anno precedente</li> </ul> <p>Sintassi del Genitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Interest E Refert</i></li> <li>· Verbi estimativi e giudiziari</li> <li>· Genitivo con verbi di memoria</li> <li>· Complementi espressi con il genitivo</li> <li>· Genitivo soggettivo e oggettivo</li> </ul> <p>Sintassi del Dativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verbi che reggono il dativo e relativa costruzione passiva</li> <li>· Verbi con doppia costruzione</li> <li>· Aggettivi con il dativo</li> <li>· Complementi espressi in dativo</li> </ul> <p>Sintassi dell'Ablativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verbi che reggono l'ablativo</li> <li>· Costruzione di <i>opus est</i>, di <i>dignus</i> e <i>indignus</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementi espressi in ablativo</li> </ul> <p>Sintassi del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo indicativo: valori e usi; stile epistolare</li> <li>Infinito indipendente</li> <li>Indicativo latino e condizionale italiano</li> <li>Imperativo negativo</li> <li>coniuntivi indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale, irreal e suppositivo</li> <li>Congiuntivo obliquo, eventuale, caratterizzante e per attrazione modale</li> </ul> <p>Sintassi del periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposizioni subordinate al congiuntivo</li> <li>Proposizioni condizionali</li> <li>Proposizioni concessive, comparative reali, ipotetiche e avversative</li> <li>Periodo ipotetico dipendente con apodosi al congiuntivo e all'infinito</li> <li>Proposizioni attributive e relative e proposizioni relative con costrutti diversi</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso ed eventuale completamento degli argomenti dell'anno precedente</li> <li>Sintassi del verbo: indicativo, congiuntivo, infinito, imperativo</li> <li>Subordinate al congiuntivo e <i>consecutio temporum</i></li> <li>Riflessioni e approfondimenti sul lessico</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposizioni condizionali, concessive, comparative</li> <li>Periodo ipotetico dipendente</li> <li>Discorso indiretto; proposizioni attributive e relative</li> <li>Riflessioni e approfondimenti sul lessico</li> </ul>

## LATINO LETTERATURA

CLASSE TERZA	
Libri di testo	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la storia della letteratura latina delle origini all'età della Repubblica attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari</li> <li>Conoscere una serie di testi antologici in originale (almeno 8) e in traduzione</li> <li>Conoscere alcuni estratti di saggi critici</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre i Conoscenze con proprietà di linguaggio</li> <li>Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della letteratura latina</li> <li>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura latina</li> <li>Saper analizzare e interpretare testi letterari, sia con l'uso guidato dell'eventuale testo a fronte sia in originale, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore e individuando il genere, le caratteristiche formali, le scelte retoriche e stilistiche</li> <li>Saper tradurre e analizzare testi classici</li> <li>Saper integrare i testi di autore con le letture antologiche in traduzione, con un frequente utilizzo dell'eventuale testo a fronte</li> </ul>

Competenze disciplin	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi criticamente davanti ad un autore o un testo appartenenti ad una cultura differente dalla nostra</li> <li>· Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e anche sul nostro presente</li> <li>· Acquisire l'interesse per la lettura dei testi classici</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le forme preletterarie</li> <li>· Avvio allo studio della letteratura</li> <li>· I generi letterari nell'età arcaica: l'epica</li> <li>· Il teatro: tragedia e commedia</li> <li>· Livio Andronico, Nevio, Ennio, Catone, Lucilio, Plauto, Terenzio</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cesare; Sallustio</li> <li>· Catullo; Lucrezio</li> </ul>
CLASSE QUARTA	
Libri di testo	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere la storia della letteratura latina dell'età di Augusto attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari</li> <li>· Conoscere una serie di testi antologici in originale (almeno 8) e in traduzione</li> <li>· Conoscere alcuni estratti di saggi critici</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esporre i Conoscenze con una buona proprietà di linguaggio</li> <li>· Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della letteratura latina</li> <li>· Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura latina</li> <li>· Saper tradurre e analizzare testi classici</li> <li>· Saper integrare i testi di autore con le letture antologiche in traduzione, con un frequente utilizzo dell'eventuale testo a fronte</li> </ul>
Competenze disciplin	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi criticamente davanti ad un autore o un testo appartenenti ad una cultura differente dalla nostra</li> <li>· Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e anche sul nostro presente</li> <li>· Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici, non necessariamente affrontati in classe, attraverso anche la lettura di saggi critici</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cicerone</li> <li>· Virgilio</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orazio; Tibullo – Propertio-Ovidio</li> <li>· Livio,</li> </ul>

CLASSE QUINTA	
Libri di testo	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere la storia della letteratura latina dell'età imperiale e di quella cristiana in lingua latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari</li> <li>· Conoscere una significativa serie di testi antologici in originale (almeno 8) e in traduzione</li> <li>· Conoscere alcuni estratti di saggi critici</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esporre i Conoscenze con una efficace proprietà di linguaggio</li> <li>· Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della letteratura latina</li> <li>· Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura latina</li> <li>· Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un utilizzo efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte e della traduzione</li> <li>· Saper integrare proficuamente la conoscenza degli autori e dei testi antologici con le letture critiche</li> <li>· Saper tradurre e analizzare testi classici oggetto di studio</li> <li>· Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale e il rapporto tra intellettuale e potere</li> </ul>
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi criticamente davanti ad un autore o un testo appartenenti ad una cultura differente dalla nostra</li> <li>· Formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione di analisi e di capacità critica</li> <li>· Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e anche sul nostro presente</li> <li>· Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici, non necessariamente affrontati in classe, attraverso anche analisi e interpretazione di saggi critici</li> </ul>
1 Quadrimestre: settembre – gennaio	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fedro; Seneca; Petronio; Lucano; Persio; Plinio il Vecchio;</li> </ul>
2 Quadrimestre: febbraio – giugno	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Giovenale; Marziale; Plinio il Giovane; Quintiliano; Tacito; Svetonio; Apuleio;</li> <li>· Cenni di letteratura cristiana antica; Agostino</li> </ul>

## PRIMO BIENNIO

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Competenze chiave

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali



CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle varie possibilità di reperire fonti d'informazione	Saper individuare le ragioni sottese a punti di vista diversi dal proprio, per un confronto critico	Manifestare il proprio punto di vista e le esigenze personali in forme corrette ed argomentare nelle varie forme (scritta e orale)
Conoscenza di testi regolativi, anche di ambito scolastico	Saper individuare incarichi e svolgere compiti per lavorare insieme con un obiettivo comune Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo, fiducia in sé	Analizzare regolamenti (di un gioco, d'Istituto..) valutandone i principi ed attivare, eventualmente, le procedure necessarie per modificarli. Attivare atteggiamenti di ascolto/conoscenza di sé e di relazione positiva nei confronti degli altri.
La lingua e i dialetti come elementi identitari della cultura di un popolo	Attivare modalità relazionali positive con i coetanei e con adulti	Esercitare modalità socialmente efficaci e moralmente legittime di espressione delle proprie emozioni e della propria affettività
Testo argomentativo	Esprimere verbalmente e fisicamente, nella forma più adeguata anche dai punti di vista etico, la propria emotività	Essere in grado di discernere l'attendibilità delle fonti documentali e di utilizzarle opportunamente (soprattutto quelle digitali).

**PROPOSTA CONOSCENZE A DISCREZIONE DEL DOCENTE**

CLASSI PRIME	TEMPI	CLASSI SECONDE	TEMPI
La dichiarazione universale dei diritti umani e il suo rapporto con alcuni aspetti della cultura antica	I quadrimestre	I testi di informazione: un approccio critico. L'antivaccinismo, bufale e dogmatismo antiscientifico	I quadrimestre

## METODOLOGIE

Allo scopo di promuovere un apprendimento attivo, esplorativo, riflessivo e collaborativo, la metodologia sarà di tipo laboratoriale, con le seguenti caratteristiche:

- attiva, tale che permetta di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;
- con una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi);
- con strategie interattive tali da promuovere il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati.

Le tecniche e le procedure da privilegiare sono:

- un costante utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti di interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze;
- individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno svolte attraverso diverse modalità:

- Colloquio;
- Prove strutturate e semi strutturate;
- Prove scritte di diversa tipologia;
- Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante;
- Elaborati digitali.

Almeno una prova scritta oppure orale a conclusione dell'intervento didattico.

Le prove orali saranno valutate tenendo presente i seguenti parametri: correttezza espressiva, ricchezza lessicale, comprensione e interpretazione del testo, rielaborazione personale.

Le eventuali prove scritte saranno a discrezione dell'insegnante per quanto riguarda la tipologia, per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: aderenza alla traccia, organizzazione dei Conoscenze, livello di conoscenza, correttezza grammaticale e morfo-sintattica, resa espressiva e originalità.

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Competenze chiave

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONOSCENZE

ABILITA'

COMPETENZE

Comprendere la dimensione multiculturale della società contemporanea	Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi	Assumere nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'altro, dell'ambiente, del patrimonio artistico-culturale.
Individuare i cambiamenti culturali in rapporto a rivoluzioni e riforme	Riformulare concetti e temi secondo codici nuovi saperli inserire in contesti vasti	Correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per problematizzare le questioni di giustizia sociale, di geopolitica e, in generale, gli attuali temi riguardanti la condizione umana sulla terra
Conoscere le derive distorsive e manipolatorie della comunicazione digitale	Sperimentare soluzioni efficaci per attivare e condividere livelli di comunicazione etica ed empatica	Padroneggiare in modo corretto, critico ed efficace modalità comunicative anche digitali per argomentare idee e opinioni e simulare dibattiti su temi culturali, ambientali e sociali
Comprendere la trasformazione del lavoro moderno alla luce della rivoluzione digitale, distinguendo i punti di forza e le possibili minacce in termini di diritti sociali (legate al lavoro irregolare e allo sfruttamento, alla violazione delle norme di tutela del lavoro minorile, alla mancata garanzia delle pari opportunità e alle possibili differenze di genere)	Utilizzare le tecnologie digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile	Assumere stili di vita efficaci per la costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale

#### PROPOSTA CONOSCENZE A DISCREZIONE DE DOCENTE

CLASSI TERZE	TEMPI
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	I quadrimestre
CLASSI QUARTE	
Agenda 2030 – Patrimonio culturale: L'armonia e la perfezione nell'estetica neoclassica Le fonti di informazione un approccio critico	II quadrimestre
CLASSI QUINTE	
L'uomo, l'ambiente e la letteratura del novecento	II quadrimestre

#### METODOLOGIE

<p>Allo scopo di promuovere un apprendimento attivo, esplorativo, riflessivo e collaborativo, la metodologia sarà di tipo laboratoriale, con le seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attiva, tale che permetta di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;</li> <li>- con una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi);</li> <li>- con strategie interattive tali da promuovere il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati.</li> </ul> <p>Le tecniche e le procedure da privilegiare sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un costante utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti di interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;</li> <li>- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze;</li> <li>- individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso</li> </ul>
---

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno svolte attraverso diverse modalità:

- Colloquio;
- Prove strutturate e semi strutturate;
- Prove scritte di diversa tipologia;
- Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante;
- Elaborati digitali.

Almeno una prova scritta oppure orale a conclusione dell'intervento didattico.

Le prove orali saranno valutate tenendo presente i seguenti parametri: correttezza espressiva, ricchezza lessicale, comprensione e interpretazione del testo, rielaborazione personale.

Le eventuali prove scritte saranno a discrezione dell'insegnante per quanto riguarda la tipologia, per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: aderenza alla traccia, organizzazione dei Conoscenze, livello di conoscenza, correttezza grammaticale e morfo-sintattica, resa espressiva e originalità.

## ESAME DI STATO

Il decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017, recante le “*Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed Esami di Stato*”, ha apportato significative innovazioni alla struttura e all'organizzazione delle Prove conclusive dei percorsi di istruzione secondaria superiore. Il decreto-legge n. 91 del 25 luglio 2018, convertito nella legge n. 108 del 21 settembre 2018, ha previsto all'articolo 6 il differimento al 1 settembre 2019 dell'entrata in vigore dell'articolo 13, comma 2, lettere b) e c), del d. legsl. n. 62/2017 riguardanti i requisiti di accesso all'Esame finale. L'art. 17 del suddetto decreto disciplina le prove d'esame; in particolare:

La prima prova scritta, che ha la finalità di accertare la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua in cui si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato (comma 3).

Sono previste:

TRE tipologie di Prova:

- A – Analisi e interpretazione di un testo letterario: (di tipo strutturato- dall'Unità ad oggi) comprende una prima parte di analisi e comprensione del testo (anche interpretativa) e una seconda parte di produzione libera (riflessione e commento) a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto.
- B – Analisi e produzione di un testo argomentativo: la traccia proporrà un singolo testo compiuto, “chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme [...] La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla tesi di fondo avanzata nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio”.
- C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: “proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti

e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione.

Criteri per la valutazione delle prove:

«La prima prova, in forma scritta, accerta la padronanza della lingua italiana [...] nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato». Richiede la «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato».

Pertanto, saranno oggetto di valutazione:

- gli aspetti formali ed espressivi (organizzazione testuale: coerenza, coesione, articolazione e pianificazione degli argomenti);
- la capacità di sviluppare un discorso critico (correttezza ortografica, morfosintattica, uso della punteggiatura, ricchezza e padronanza lessicale); o per il contenuto: (componente ideativa e interpretativa) pertinenza delle argomentazioni, utilizzo di conoscenze relative all'argomento affrontato e capacità di esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali.

Il documento di lavoro, redatto dal gruppo nominato con DM n. 499/2017, per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di stato conclusivo, propone le indicazioni generali, illustrando indicatori specifici per le singole tipologie di prova, ai fini della valutazione degli elaborati:

- rispetto dei vincoli posti nella consegna
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testali
- uso corretto ed efficace della punteggiatura
- ricchezza e padronanza lessicale
- correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)
- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- espressione di giudizi critici e valutazioni personali

## **Valutazione delle competenze**

### **Come si valuta la competenza di lettura**

La definizione puntuale dell'oggetto da valutare costituisce la premessa essenziale per la costruzione di strumenti e di scale di misura. Rispetto a precedenti indagini che hanno insistito sullo stesso ambito<sup>3</sup>, l'OCSE cerca di ripensare la valutazione della lettura, superando la tradizionale definizione di 'comprensione' per arrivare alla 'utilizzazione' della lettura per scopi specifici. La sintesi di questi due aspetti è alla base del concetto di *literacy*, adottato originariamente nelle indagini IALS-SIALS<sup>4</sup> e ripreso da PISA per la competenza di lettura fin dalla prima rilevazione del 2000, con l'estensione anche agli altri ambiti (matematica, scienze, problem solving). Questa è la definizione adottata da PISA:

«Literacy in lettura significa comprendere, utilizzare e riflettere su testi scritti al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e le proprie potenzialità e di svolgere un ruolo attivo nella società».

(INVALSI 2007, p. 56)

Partendo da questa definizione si è proceduto in primo luogo a definire le diverse tipologie di **‘testi scritti’** con cui possono entrare in contatto i quindicenni, distinguendo i due grandi gruppi di **‘testi continui’** e **‘testi non continui’**: i primi sono rappresentati dalle tradizionali categorie testuali (narrativo, espositivo, descrittivo, argomentativo, conativo) mentre i secondi sono quei testi caratterizzati dalla significativa presenza di elementi non verbali (diagrammi, tabelle, figure, mappe, moduli, annunci) che incidono sul significato del testo e richiedono specifiche strategie di comprensione e utilizzazione.

Si è quindi proceduto a una puntualizzazione delle operazioni di tipo cognitivo, ‘comprendere, utilizzare e riflettere’, con la distinzione di cinque processi legati alla lettura: individuare informazioni; comprendere il significato generale di un testo; sviluppare un’interpretazione; riflettere sul contenuto di un testo e valutarlo; riflettere sulla forma di un testo e valutarla. Successivamente alcuni processi sono stati aggregati e si è giunti a una semplificazione in tre processi: individuare informazioni, interpretare il testo (che sintetizza il secondo e terzo processo della precedente suddivisione), riflettere e valutare (che unisce gli ultimi due processi precedenti).

È possibile infatti distinguere diverse fasce di prestazione degli studenti, basandosi su una serie di valori soglia che identificano livelli di insufficienza, sufficienza ed eccellenza. In particolare per la lettura sono state definiti cinque livelli. Ogni livello rappresenta una gamma di punteggi degli studenti e di difficoltà dei quesiti con caratteristiche simili, pertanto possono essere descritti in termini di operazioni che lo studente è in grado di svolgere, articolati anche secondo i processi cognitivi. Proprio questa caratteristica di descrizione in positivo dei livelli ha comportato l’integrazione di una sesta fascia, definita ‘inferiore a 1’, per quegli studenti che non riescono a rispondere in modo significativo neanche ai quesiti più semplici, la cui competenza pertanto non è descrivibile dai livelli di PISA.

L’analisi dei risultati per i diversi livelli permette di capire l’ampiezza della fascia di popolazione scolastica che presenta scarsa competenza in lettura, e rappresenta con chiarezza uno dei principali fattori di criticità per un sistema scolastico. L’importanza di questa modalità di rappresentazione dei risultati è evidente fin dal primo rapporto PISA, in cui la comparazione per livelli precede quella per medie di punteggio. Proprio nel primo rapporto la soglia critica evidenziata dall’OCSE è stata quella fra il secondo e il terzo livello, quando scatta la piena padronanza della lettura come attività funzionale. Se la competenza di secondo livello può essere considerata ancora agevolmente recuperabile (poiché comporta già la capacità di svolgere una serie di operazioni legate al testo), seri problemi si pongono per i quindicenni che si trovano nel livello 1, i quali riescono a svolgere solo i più semplici compiti di lettura.

Drammatica poi appare la situazione degli studenti che non raggiungono neanche il livello minimo, e che possono essere considerati vicini a un vero e proprio analfabetismo funzionale, cioè non in grado di comprendere e utilizzare la lingua scritta, neanche per operazioni elementari.

## Mappa dei livelli di competenza di lettura

	<b>Individuare informazioni</b>	<b>Interpretare il testo</b>	<b>Riflettere e valutare</b>
<b>5</b>	Localizzare, ed eventualmente ordinare o integrare, più informazioni non immediatamente evidenti, alcune delle quali possono trovarsi al di fuori del corpo principale del testo. Inferire quali, fra le informazioni del testo, siano	Cogliere il significato di sfumature del linguaggio o dimostrare una piena ed approfondita comprensione del testo	Valutare criticamente e formulare ipotesi basandosi su conoscenze di carattere specialistico, saper affrontare concetti contrari alle aspettative e basarsi su una conoscenza

	pertinenti rispetto al compito, discriminandole tra più informazioni plausibili		approfondita di testi lunghi o complessi
4	Localizzare, ed eventualmente ordinare o integrare, più informazioni non immediatamente evidenti, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri, all'interno di un testo il cui contesto o la cui forma non sono familiari. Inferire quali, fra le informazioni del testo, sono pertinenti rispetto al compito da svolgere	Utilizzare inferenze complesse basate sul testo per comprendere e applicare categorie a un testo di argomento non familiare e per interpretare il significato di una porzione del testo tenendo conto del testo nel suo insieme. Saper affrontare ambiguità, idee contrarie alle aspettative e concetti espressi in forma negativa	Servirsi di nozioni di carattere formale o di cultura generale per formulare ipotesi su un testo o per valutarlo criticamente. Dimostrare di comprendere in modo accurato testi lunghi o complessi
3	Localizzare e, in alcuni casi, riconoscere la relazione tra singole informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri. Gestire informazioni messe in rilievo che possono essere confuse con quelle richieste	Integrare diverse parti di un testo al fine di identificarne l'idea principale, di comprendere una relazione o di interpretare il significato di una parola o una frase. Confrontare, contrapporre o classificare tenendo conto di molteplici criteri. Gestire informazioni che possono essere confuse con quelle richieste	Stabilire connessioni o paragoni, fornire spiegazioni su un aspetto di un testo o valutarlo. Dimostrare una comprensione dettagliata di un testo mettendolo in relazione a nozioni familiari o della vita quotidiana, oppure attingendo a nozioni meno comuni
2	Localizzare una o più informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare molteplici criteri. Gestire informazioni che possono essere confuse con quelle richieste	Identificare l'idea principale di un testo, comprendere relazioni, creare o applicare semplici categorie oppure interpretare il significato di una porzione limitata di un testo	Stabilire paragoni o connessioni tra il testo e conoscenze extra-testuali oppure spiegare un aspetto del testo attingendo dalla propria esperienza e dalle proprie opinioni
1	Localizzare, sulla base di un singolo criterio, una o più informazioni indipendenti formulate in modo esplicito, con poche o senza informazioni che possono essere confuse con quelle richieste	Riconoscere l'idea principale o lo scopo dell'autore, in un testo riguardante un argomento familiare in casi in cui le informazioni richieste sono in evidenza	Stabilire una semplice connessione tra informazioni presenti nel testo e nozioni comuni della vita quotidiana

## Criteria di valutazione

Occorre subito fare chiarezza sul termine valutazione che consiste nell'espressione di un "giudizio" globale nel quale si faccia riferimento non solo alle competenze acquisite nelle diverse aree di apprendimento e nelle singole discipline, ma anche al punto di arrivo (momentaneo) dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività, autonomia personale, disponibilità a relazionarsi con gli altri nel rispetto delle norme comunitarie... La valutazione così intesa non intende essere un "giudizio" definitivo, ma una "fotografia" dell'alunno in "quel" periodo del suo sviluppo personale e culturale: come ogni fotografia istantanea, essa intende mostrare solo un momento (non definitivo) e sta agli insegnanti rilevare e sottolineare gli elementi positivi e quelli problematici, le qualità dimostrate, ma anche gli aspetti da migliorare e sviluppare. In questo modo si mira ad una vera valutazione formativa che promuove lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno.

La valutazione, lungi dall'essere un'operazione aritmetica, avrà carattere formativo e sarà sommativa di fattori cognitivi, metacognitivi e socio-affettivi, in coerenza con le indicazioni ministeriali e ferma restando la primaria funzione dell'istituzione scolastica.

In particolare, nell'economia di una scala tassonomica, la valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- esiti oggettivi delle prove di verifica (orali e scritte)
- momenti di intervento e di discussione
- controllo di materiali scritti (compiti a casa)
- impegno al dialogo educativo e partecipazione alle attività didattiche ed extrascolastiche (per il credito formativo)
- assiduità o meno della frequenza
- livello di partenza di ognuno
- condizioni ambientali nel cui contesto matura il processo di formazione e di crescita culturale dell'alunno.

Per la valutazione quadrimestrale i parametri avranno come criteri e livelli quelli concordati nel PTOF e come standard minimi imprescindibili per passare alla classe successiva quelli stabiliti in questa sede.

I parametri della valutazione sia periodica che finale saranno esplicitati agli alunni.

I parametri di valutazione delle prove di verifica, essendo strettamente legati alle richieste, verranno stabiliti di volta in volta e, comunque, avranno sempre il carattere di chiarezza e trasparenza per gli alunni.

La valutazione riguarderà elementi relativi a:

- L'appropriazione cognitiva dei Conoscenze disciplinari
- L'acquisizione di adeguati metodi di studio e di apprendimento
- L'acquisizione di adeguati metodi di studio e di apprendimento

La capacità di riflessione e di giudizio critico

Verranno tenuti in considerazione:

- I livelli di partenza
- Le condizioni di contesto in cui si realizza il processo di formazione
- L'impegno al dialogo educativo e la partecipazione attiva alle attività didattiche. In particolare ci si atterrà ai criteri di valutazione indicati nella tabella allegata

## VERIFICHE

Le verifiche scritte di Latino saranno almeno 02 (Due) nel primo Quadrimestre per tutte le classi dal primo al quinto anno; nel secondo Quadrimestre saranno almeno 02 (due) dal primo al quarto, almeno 02 nel quinto; le prove scritte di Italiano saranno almeno 02 (Due) nel primo Quadrimestre, dal primo al quinto anno; nel secondo Quadrimestre saranno almeno 02 (due) per tutti e cinque gli anni; le Prove orali saranno almeno 02 (Due) nel primo e nel secondo Quadrimestre. Si definiscono anche le seguenti tipologie di prove scritte di Latino da svolgere nel Triennio:

3 anno: almeno una versione a quadrimestre, analisi di testi studiati e/o non noti, prova mista con domande di letteratura e breve traduzione, trattazione sintetica degli argomenti oggetto di studio, tip. B secondo il nuovo esame di Stato.

4 anno: almeno una versione al 1° quadrimestre, analisi di testi studiati e/o non noti, prova mista con domande di letteratura e breve traduzione, trattazione sintetica degli argomenti oggetto di studio, tip. B secondo il nuovo esame di Stato.

5 anno: analisi di testi studiati e/o non noti, prova mista con domande di letteratura e breve traduzione, trattazione sintetica degli argomenti oggetto di studio, tip. B secondo il nuovo esame di Stato.

### **Voto unico di Italiano e Latino nel Primo e nel Secondo Quadrimestre**

Per l'insegnamento di Geostoria nel primo Biennio saranno svolte, di preferenza, prove orali, limitando l'eventualità della prova scritta ad 01 (una) sola (no scelta multipla, salvo casi previsti dalla programmazione del CdC), perché bisogna lavorare su competenze logiche ed espositive.

## **Competenze in uscita**

Le competenze vengono indicate a partire dai nuclei fondanti che mettono in evidenza le categorie essenziali della disciplina, hanno valore strutturale e sono generativi di conoscenze.

Le competenze vengono indicate a partire dai nuclei fondanti che mettono in evidenza le categorie essenziali della disciplina, hanno valore strutturale e sono generativi di conoscenze.

Nuclei fondanti	Competenze specifiche in ricezione
-----------------	------------------------------------



1. <b>Testualità</b> (centralità del testo, specificità della lingua letteraria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper leggere e comprendere</li> <li>· Saper riconoscere in un testo i fattori della specificità della lingua letteraria</li> </ul>
2. <b>Contestualità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Inquadrare il testo nelle coordinate culturali e storiche dell'epoca, non solo in ambito nazionale</li> </ul>
3. <b>Tradizione/innovazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper cogliere le relazioni di un testo con altri testi (citazioni, temi, forme, lessico)</li> <li>· Saper identificare gli elementi di continuità e frattura rispetto a temi, concezioni, generi, significati costanti nella tradizione letteraria</li> </ul>
4. <b>Interpretazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper fondare l'interpretazione su criteri filologico-critici</li> <li>· Saper confrontare in maniera dialettica e costruttiva le varie interpretazioni</li> <li>· Saper interagire col testo confrontandolo con la propria esperienza e il proprio tempo</li> </ul>
5. <b>Varietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riconoscere genere, funzione, registro e stile di un testo</li> </ul>
<b>Competenza specifica in produzione</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper produrre testi orali e scritti di diversificate tipologie (analisi del testo, relazione, articolo di giornale, saggio breve)</li> </ul>	

## OBIETTIVI MINIMI

Anno Scolastico 2020/2021

MATERIA: ITALIANO Primo biennio

CLASSI:

Prime

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare le linee essenziali di testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre testi di diverse tipologie sufficientemente corretti in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il messaggio contenuto in testi narrativi, espositivi, descrittivi, cogliendone a grandi linee i caratteri specifici e formulandone una sintesi e una semplice interpretazione;</li> <li>• Sapersi esprimere in forma orale e scritta in modo chiaro e sufficientemente corretto, utilizzando un lessico elementare e una sintassi lineare;</li> <li>• Saper riconoscere e applicare le principali strutture morfosintattiche della lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana relativamente all'analisi grammaticale e logica;</li> <li>• Caratteri specifici di testi narrativi, espositivi, descrittivi;</li> <li>• Linee essenziali dei poemi omerici antologizzati in traduzione italiana.</li> </ul>

CLASSI:

Seconde

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere il messaggio contenuto in testi poetici e teatrali, cogliendone a grandi linee i caratteri specifici e formulandone una sintesi e una semplice interpretazione;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana relativamente all'analisi del periodo;</li><li>• Caratteri specifici di testi poetici e teatrali;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere, comprendere e interpretare le linee essenziali di testi scritti di vario tipo;</li><li>• Produrre testi di diverse tipologie sufficientemente corretti in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper pianificare e produrre testi sufficientemente corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative;</li><li>• Possedere un repertorio lessicale sufficientemente ampio e adeguato agli scopi comunicativi;</li><li>• Saper riconoscere e utilizzare le principali strutture morfosintattiche della lingua.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ripresa di alcuni motivi dell'epica omerica. Linee essenziali dell'<i>Eneide</i> antologizzata ,del poema epico cavalleresco e de <i>I promessi sposi</i> .</li></ul>

MATERIA: Latino

CLASSI:

Prime

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
-------------------	----------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi latini di livello elementare, riconoscendone i fondamentali elementi morfo-sintattici e lessicali.</li> <li>• Attivare competenze linguistiche funzionali ad un approccio adeguato al testo.</li> <li>• Iniziare a riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli essenziali elementi morfosintattici funzionali alla comprensione complessiva e alla traduzione di un testo semplice.</li> <li>• Riconoscere in un testo gli elementi lessicali fondamentali.</li> <li>• Comprendere e applicare in modo adeguato le strategie indicate per la ricerca dei termini sul dizionario.</li> <li>• Tradurre i brani assegnati in una forma italiana sufficientemente corretta, rispettando il senso complessivo del messaggio e la struttura fondamentale del testo di partenza ed operando scelte lessicali accettabili in relazione al contesto traduttivo.</li> <li>• Saper esporre e applicare le regole studiate nei loro Conoscenze essenziali.</li> <li>• Nello studio del lessico saper operare, se guidati,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della morfologia e della sintassi previsti dalla programmazione annuale (sintassi della frase semplice e principali subordinate all'indicativo, al congiuntivo, all'infinito, al participio).</li> <li>• Lessico frequenziale di base della disciplina.</li> <li>• Alcuni aspetti fondamentali della civiltà e cultura latina, conosciuti attraverso semplici letture e mirata focalizzazione lessicale.</li> </ul>
	<p>qualche raffronto tra i termini latini e i loro derivati nell'italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricavare dai testi letti e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina.</li> </ul>	

CLASSI:

Seconde

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
-------------------	----------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi latini progressivamente più complessi e/o d'autore, riconoscendone i fondamentali elementi morfo-sintattici e lessicali.</li> <li>• Consolidare competenze linguistiche funzionali ad un approccio consapevole al testo.</li> <li>• Iniziare a riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi sul senso generale di un testo.</li> <li>• Riconoscere gli elementi morfosintattici funzionali alla comprensione complessiva e alla traduzione di un testo articolato e/o d'autore.</li> <li>• Riconoscere in un testo gli elementi lessicali rilevanti sul piano semantico e logico.</li> <li>• Applicare in modo efficace le strategie indicate per la ricerca dei termini sul dizionario.</li> <li>• Tradurre i brani assegnati in una forma italiana sufficientemente corretta, rispettando il senso complessivo del messaggio e la struttura fondamentale del testo di partenza ed operando scelte lessicali accettabili in relazione al contesto traduttivo.</li> <li>• Saper esporre e applicare le regole studiate nei loro Conoscenze essenziali.</li> <li>• Nello studio del lessico saper operare, se guidati, qualche raffronto tra i termini latini e i loro derivati nell'italiano e nelle lingue straniere studiate.</li> <li>• Nello studio della morfosintassi saper operare, opportunamente guidati, semplici raffronti tra le strutture latine e quelle dell'italiano.</li> <li>• Possedere un bagaglio lessicale sufficiente per comprendere i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della morfologia e della sintassi previsti dalla programmazione annuale (completamento e consolidamento della sintassi del periodo,).</li> <li>• Lessico frequenziale di base della disciplina.</li> <li>• Alcuni aspetti fondamentali della civiltà e cultura latina, conosciuti attraverso semplici letture e mirata focalizzazione lessicale.</li> </ul>
---	---	--

	<p>tratti essenziali della civiltà latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricavare dai testi letti e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina.</li> </ul>	
--	---	--

MATERIA: Storia e Geografia

CLASSI:

Prime e Seconde

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche differenti e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Orientarsi nel panorama storico degli eventi e analizzare un sistema territoriale, individuandone gli elementi fisici ed antropici.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo e cogliere le peculiarità del contesto socio-politico delle civiltà studiate.</li> <li>• Evidenziare i nessi logici nello sviluppo delle vicende storiche e cogliere le interrelazioni tra fattori economici, sociali, politici, culturali, demografici ed ambientali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee essenziali degli argomenti inclusi nella programmazione annuale:  Per il primo anno: Le principali civiltà del Vicino Oriente. La civiltà greca. La civiltà romana dalle origini alla repubblica. Le istituzioni politiche ed economiche dell'Italia; l'Unione Europea.  Per il secondo anno: La civiltà romana dalla repubblica alla costituzione dell'impero romano. La trasformazione del mondo antico. Dal mondo antico a quello medioevale. I principali paesi extraeuropei.</li> </ul>
	<p>abitudini, al vivere quotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</li> <li>• Utilizzare il manuale e altri strumenti didattici per ricavare le informazioni ed appropriarsi del linguaggio specifico.</li> <li>• Riferire in forma chiara e sufficientemente corretta i differenti Conoscenze</li> </ul>	

MATERIA: Latino

CLASSI:

Terze/ Quarte/ Quinte

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi d'autore riconoscendone le più rilevanti peculiarità semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici.</li> <li>• Consolidare le abilità linguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e l'italiano.</li> <li>• Operare alcuni collegamenti tematici intratestuali o intertestuali, sapendoli correttamente contestualizzare.</li> <li>• Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio.</li> <li>• Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</li> <li>• Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica porzioni significative di opere d'autore.</li> <li>• Se guidati, saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva.</li> <li>• Saper operare, opportunamente guidati, semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano, con eventuali riferimenti alle altre lingue studiate.</li> <li>• Saper analizzare e tradurre autonomamente, in corretta lingua italiana, con l'ausilio del dizionario, singoli brani d'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali costrutti morfo-sintattici previsti dal programma del biennio.</li> <li>• Sviluppo della letteratura latina e dei principali autori e generi nei loro tratti essenziali secondo la scansione prevista dalle programmazioni annuali di ciascun anno del triennio.</li> <li>• Caratteristiche fondamentali stilistiche e Conoscenzestiche dei passi d'autore affrontati in classe in lingua originale e in traduzione.</li> </ul>

MATERIA: ITALIANO secondo biennio +classe quinta

CLASSI:

Terze, Quarte e Quinte

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie;</li> <li>• Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo i Conoscenze essenziali, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici rilevanti;</li> <li>• Saper contestualizzare un testo letterario, fornendone le linee interpretative essenziali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali anche guidate;</li> <li>• Comprendere il significato essenziale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);</li> <li>• Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe;</li> <li>• Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità o ancora relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze essenziali e avvalendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente chiaro;</li> <li>• Costruire testi argomentativi, secondo le tipologie affrontate durante l'anno, con un linguaggio tale da non compromettere la chiarezza e con una generale coesione logico-sintattica; Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto ai nodi comuni evidenti, e in particolare valorizzando le connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di indirizzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della storia e dei testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione annuale: - per le classi terze: dalle origini al Rinascimento; per le classi quarte dal Rinascimento fino al primo Ottocento; per le classi quinte: l'Ottocento e il Novecento.</li> <li>• Linee essenziali di una scelta di canti della <i>Divina Commedia</i> (dall'<i>Inferno</i> in terza, dal <i>Purgatorio</i> in quarta e dal <i>Paradiso</i> in quinta).</li> </ul>
---	---	---

## Programmazione studenti all'estero a.s.2022/2023

### 3 anno 1° semestre

ITALIANO Dante:Divina Commedia; Petrarca: Canzoniere  
LATINO Plauto oTerenzio; Catullo

### **3 anno 2° semestre**

ITALIANO Boccaccio: Decamerone; Umanesimo e Rinascimento(Caratteri generali)

LATINO Cesare: De bello Gallico

### **4 anno 1° semestre**

ITALIANO Galilei: Dialogo sui massimi sistemi; Illuminismo

LATINO Cicerone

### **4 anno 2° semestre**

ITALIANO Foscolo: i Sonetti; Romanticismo (Caratteri generali)

LATINO Virgilio: Eneide

Per gli studenti che svolgono programmi trimestrali si rimanda ai singoli Cdc

## **CONOSCENZE IRRINUNCIABILI DI APPRENDIMENTO PER GLI STUDENTI PARTECIPANTI A PROGRAMMI ANNUALI**

### **3 anno**

Italiano Dante: Divina Commedia; Petrarca: Canzoniere (alcuni sonetti)

Latino Catullo

### **4 anno**

ITALIANO Galilei: Dialogo sui massimi sistemi; Foscolo: i Sonetti

LATINO Cicerone

Lecce, 28/09/2021

Responsabile del Dipartimento  
Prof.ssa Lucia Maria Mancini