



## ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

### DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

#### PROGRAMMAZIONE

##### **FINALITÀ**

L'insegnamento della disciplina mira a realizzare un processo didattico idoneo a potenziare l'osservazione, la lettura e comprensione della dimensione artistica della realtà tridimensionale, a fornire strumenti idonei alla lettura e comprensione del messaggio artistico e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali del proprio territorio.

##### **Primo Biennio**

Secondo quanto previsto dai nuovi programmi, nel corso di **Disegno** del primo biennio gli allievi dovranno conoscere sinteticamente le teorie su cui si basano le rappresentazioni dei corpi (solidi geometrici, volumi architettonici) in proiezione ortogonale (primo anno) ed in assonometria (secondo anno). Essi dovranno riconoscere, nell'essenzialità del tracciato eseguito con gli strumenti e a mano libera, il carattere primario del disegno e la potenzialità di comunicazione del linguaggio visuale. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto svolto in Geometria nel programma di Matematica. Al termine del secondo anno sarà possibile la realizzazione di un progetto con i procedimenti studiati.

Per quanto riguarda la **Storia dell'Arte**, nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica ed artistica dalle origini sino al XIV secolo, pertanto lo studente sarà introdotto alla lettura delle opere di pittura, scultura e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e delle categorie formali del prodotto artistico e architettonico. In particolare, nel corso del primo anno si affronterà lo studio delle manifestazioni artistiche dalla preistoria all'arte Greca, in parallelo con lo studio della Storia e con riferimenti all'archeologia salentina. Nel corso del secondo anno lo studio verterà sul lungo periodo che dall'arte Etrusca e Romana conduce al Medioevo, con particolare attenzione alle tecniche e alle modalità costruttive. Gli approfondimenti riguarderanno la conoscenza degli elementi innovativi dell'architettura Romanica e Gotica attraverso la lettura degli impianti planimetrici, delle forme, degli alzati, della nuova spazialità. Saranno trattati esempi di decorazione scultorea e pittorica per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche del Duecento e del Trecento. Il percorso di studi porterà lo studente a rapportarsi con problematiche relative all'integrità e alla conservazione del patrimonio artistico, in relazione anche alle specificità di tradizioni e stili locali.

##### **Secondo Biennio**

Nel secondo biennio per quanto riguarda il **Disegno** si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici, anche in rapporto alle opere d'arte studiate; si analizzeranno i fondamenti dell'architettura e lo studio delle composizioni delle facciate in vista del progetto che chiuderà il corso di studi.

Nella **Storia dell'Arte** il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 alla prima metà del '800 circa.



### Quinto anno

Nell'ultimo anno di corso finalità fondamentali saranno:

- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.
- Capacità di applicare quanto appreso nel programma di Disegno nelle classi precedenti, in attività di approfondimento - ricerca relative ad argomenti di Storia dell'Arte, Architettura e Design del quinto anno, utili comunque ad un più ampio discorso o progetto pluridisciplinare.

### **Nuclei tematici trasversali**

Si progetteranno sin dal primo anno percorsi sviluppando i seguenti nuclei tematici trasversali alle discipline individuando in maniera esemplificativa argomenti che possano relazionarsi tra di loro:

1. **Ambiente** (inquinamento del pianeta, cambiamenti climatici, produzione e consumo energetico, disponibilità di acqua, norme, ricerche scientifiche, politiche internazionali...);
2. **Sviluppo economico e lavoro** (crisi antiche e recenti, titoli di studio e disoccupazione emigrazioni e immigrazioni, le politiche europee, le pari opportunità, l'imprenditorialità, le differenze nord/sud, ...);
3. **Tecnologia - Il mondo digitalizzato** (rapporto uomo/tecnica, rapporto scienza/tecnica, rapporto processi cognitivi/tecnologia, rapporto politica/tecnologia rapporto costumi e stili di vita/tecnologia, social network e partecipazione civica, problemi ...);
4. **Sapere scientifico e competenze** (sapere scientifico e "doxa", sapere scientifico e pensiero critico, sapere scientifico e arte, sapere scientifico e nuovo umanesimo...);
5. **Analogie e differenze** (somiglianze, affinità, diversità di uomini, di letterature, di miti, religioni credenze, costumi...i punti di vista nella ricerca scientifica e nella quotidianità, l'Europa ...);
6. **Relatività** (nella scienza, nella quotidianità, nell'accoglienza, nell'arte...);
7. **Complessità** (globalizzazione, contesti contemporanei, verità multiple, linguaggi multipli, giornalismo ed etica dell'informazione...)

A titolo esemplificativo si allega di seguito la tabella con i contenuti individuati per i nuclei tematici trasversali.

	<b>1 anno</b>	<b>2 anno</b>	<b>3 anno</b>	<b>4 anno</b>	<b>5 anno</b>
<b>Ambiente</b>	Preistoria; prime civiltà del vicino Oriente.	La civiltà romana; il románico.	La città ideale	Architettura e urbanistica; architettura del paesaggio; vedutismo	Romanticismo; Realismo, architettura del ferro; città industriale e città giardino; Impressionismo e



					neo impressionismo; Futurismo e metafisica; Architettura organica; Graffitismo; Land art, Turismo sostenibile, Valorizzazione del territorio.
<b>Sviluppo economico e lavoro</b>	Magna Grecia e le colonie.	Il Romanico e lo sviluppo delle città.	La città gotica; i grandi cantieri; le botteghe artigiane.	Manifatture borboniche	Realismo, divisionismo, urbanistica delle città fine ottocento, le esposizioni universali; architettura del ferro. Le avanguardie storiche: futurismo, espressionismo, dadaismo.
<b>Tecnologia</b>	Sistema trilitico nella preistoria; architettura greca.	L'ingegneria e la tecnica costruttiva dei romani.	Il Rinascimento	Vedutismo (uso della camera ottica); Caravaggio; Rococò.	Nuove tecniche nell'impressionismo, post impressionismo, espressionismo, etc. Nuovi materiali nel cubismo, i cut outs di Matisse, la Pop Art. Fotografia. Art Nouveau. Secessioni. Avanguardie storiche. Astrattismo geometrico. Il Movimento Moderno. Nuove tendenze dell'arte



					oggi. Cinematografia.
<b>Sapere scientifico e competenze</b>	Canoni e rapporti proporzionali.	La civiltà romana; il romanico; il gotico.	La tecnica della prospettiva in Brunelleschi, Leon Battista Alberti e Piero della Francesca.	Il Cinquecento italiano; architettura barocca; illuminismo e neoclassicismo.	Impressionismo. Post-impressionismo. Avanguardie e arte contemporanea.
<b>Analogie e differenze</b>	Materiali e tecniche differenti nella scultura e nella pittura vascolare; gli ordini architettonici classici.	Rapporto tra arte romana e romanica; arte paleocristiana e bizantina, il romanico e il gotico.	Pittura italiana e fiamminga.	Rapporto tra i grandi del Cinquecento. Classico e anticlassico.	Post-impressionismo. Primitivismo e Gauguin, Espressionismo, la Danza di Matisse, Mirò, Ecole de Paris, Pace e guerra di Picasso, le avanguardie storiche.
<b>Relatività</b>	Le correzioni ottiche nelle architetture templari.	Declinazione territoriale dell'architettura a romanica.	La stagione delle certezze.	Nuove visioni in architettura e urbanistica.	Cubismo e surrealismo
<b>Complessità</b>	L'architettura del vicino Oriente.	Arte bizantina e paleocristiana. La simbologia nelle grandi Cattedrali.	Lorenzetti. "La grande macchina" di Brunelleschi.	Interazione tra i diversi linguaggi artistici.	Impressionismo, post impressionismo, liberty (modernismo etc), espressionismo, futurismo, avanguardie, arte del ventennio, pop art e nuove tendenze artistiche oggi.

**Educazione civica**

Si sottolinea la necessità di individuare sin dal primo biennio per l'intero ciclo di studi contenuti propri del dibattito sull'attuazione dell'Agenda 2030, in particolare il target 11.4: la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale. Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.



### **Primo anno**

L'insegnamento della disciplina mira a realizzare un processo didattico idoneo alla valorizzazione dei beni artistici e culturali del proprio territorio. Il percorso di studi porterà lo studente a rapportarsi con problematiche relative all'integrità e alla conservazione del patrimonio artistico, in relazione anche alle specificità di tradizioni e stili locali e alle opere d'arte studiate. Si propone l'incremento di tematiche attinenti alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali attraverso l'analisi dell'art.9 della Costituzione.

### **Secondo anno**

Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico locale e nazionale attraverso la conoscenza delle funzioni del Museo, del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, delle Soprintendenze e di tutte le istituzioni impegnate nella salvaguardia dei Beni Culturali.

*In particolare per il primo biennio si analizzeranno i seguenti argomenti: siti e attività dell'Unesco; siti del territorio salentino e italiano; istituzioni impegnate nella salvaguardia dei beni culturali; scavi clandestini e arte contesa (es. fregi del Partenone); differenza tra graffiti e deturpazione bene pubblico.*

### **Terzo anno**

Stimolare l'interesse responsabile e attivo nei confronti del patrimonio locale e nazionale. Comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico anche in relazione alle Periferie, allo Spazio pubblico, al Bene comune.

### **Quarto anno**

Rafforzare l'interesse responsabile nei confronti del patrimonio nazionale e internazionale, comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico ai fini della sua valorizzazione, anche in considerazione dei Finanziamenti e delle ripercussioni sul Lavoro.

### **Quinto anno**

Consolidare la conoscenza ed il rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato. Formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere. Promuovere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa, con attenzione al Quotidiano, alla Ricerca, ai Diritti e ai Doveri, all'Uguaglianza, allo *Ius Soli*, al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti, all'Ambiente e agli animali. Approfondire il rapporto tra arte e potere attraverso alcuni argomenti: la tutela in Italia e la tutela internazionale; l'arte degenerata; il rapporto arte e associazioni mafiose; conflitti armati e arte.

### **Strumenti:**

Art.9 della Costituzione Italiana" di Tomaso Montanari "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.



## **OBIETTIVI**

### **Obiettivi educativi**

Obiettivi di carattere generale:

Instaurare con i ragazzi un rapporto biunivoco, fondato sul dialogo reciproco, non solo basato su argomenti didattici, ma, sia pur talvolta sacrificando questi ultimi, dando spazio ad ogni eventuale esigenza o problema evidenziati dagli alunni stessi, o originati dalla quotidianità.

Incoraggiare un rapporto collaborativo fra insegnante e alunni, discutendo insieme tutti gli aspetti pratici del loro lavoro, come ad esempio la definizione dell'orario interno o il valutare, in prospettiva, della sostituzione o dell'integrazione dei libri di testo.

Essere di guida nell'acquisizione dell'autocontrollo nel reciproco rispetto, del senso di responsabilità ed autonomia, della motivazione allo studio, nel lavoro di gruppo.

Garantire un'informazione ed una serie di capacità di base che partecipino armonicamente alla formazione complessiva dell'allievo, e al contempo, possano servire sia per il proseguimento verso gli studi successivi, sia come riferimento per la successiva definizione di specifiche professionalità.

### **Obiettivi socio-affettivi**

Sviluppare la socializzazione ed il senso di solidarietà.

Potenziare l'autostima.

Favorire la conquista di una capacità critica che permetta alla persona di darsi dei criteri di condotta, di comprendere la funzione delle norme che consentono un corretto svolgersi della vita sociale, di definire il rapporto intercorrente tra libertà individuale ed esigenze della comunità: ciò nell'intento di porre l'alunno nella condizione di analizzare i vari aspetti dei problemi e di tendere all'obiettività del giudizio.

### **Obiettivi formativi**

Far acquisire, nel linguaggio verbale e scritto, la terminologia appropriata della disciplina.

Creare un rapporto con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative.

Analizzare gli aspetti formali, stilistici e iconografici e riconoscere il contributo alla formazione dell'identità culturale contemporanea.

Educare alla sensibilità estetica nei confronti della realtà e dell'ambiente.

Attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio locale, nazionale ed internazionale.

Saper riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle grandi civiltà, rispetto al tema dell'identità e del rapporto con l'altro.

### **Obiettivi metacognitivi trasversali**

- Impegno
- Capacità relazionali
- Frequenza
- Autonomia



### **Obiettivi cognitivi trasversali**

- Competenze linguistico-espressive
- Capacità logiche
- Metodo di studio e di lavoro
- Capacità critiche
- Competenze strumentali e operative
- Competenze progettuali e di ricerca
- Competenze acquisite attraverso le tecnologie digitali

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### **I ANNO**

##### **Disegno**

- Acquisire, nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Acquisire principi, metodi e convenzioni proprie della rappresentazione grafica.
- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente.
- Acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi, tenendo presenti le varietà d'uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche.
- Acquisire una metodologia operativa, tenendo presenti le varie tecniche grafiche, fotografiche, e le loro possibilità espressive.
- Saper interagire e comunicare attraverso le tecnologie digitali

##### **Storia dell'Arte**

- Far acquisire, nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Far acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.
- Far comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti ed i contesti geografici di appartenenza.
- Educare alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico locale.

#### **II ANNO**

##### **Disegno**

- Migliorare la consapevolezza della percezione e le capacità critiche nei confronti dei molteplici stimoli provenienti dalla realtà circostante.
- Mostrare il ruolo della rappresentazione e della sua evoluzione storica e chiarire il rapporto con il complesso delle attività dell'uomo, sviluppando la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza ed alla comprensione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza,



lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.

- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

### **Storia dell'Arte**

- Rinforzare, approfondire ed arricchire la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Approfondire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.
- Far comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i contesti geografici di appartenenza.
- Riconoscere il processo creativo ed il ruolo dell'artista.
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico locale e nazionale.

## **III ANNO**

### **Disegno**

- Sviluppare ulteriormente la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza ed alla comprensione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

### **Storia dell'Arte**

- Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte o un movimento artistico.
- Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali o discipline.
- Attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio locale, nazionale, e comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.
- Sviluppare il pensiero creativo.

## **IV ANNO**

### **Disegno**

- Approfondire la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale e della realtà circostante, utilizzando i procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione degli stessi, nonché di progettazione di interventi volti a conservare e/o a modificare l'ambiente.
- Applicare principi e metodi della rappresentazione grafica anche nella progettazione o nell'analisi di manufatti esistenti.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.





### **Storia dell'Arte**

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Sviluppare la dimensione critica ed estetica.
- Approfondire e stimolare all'uso dinamico il linguaggio specifico.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- riconoscere il significato delle opere, delle correnti e dei movimenti, mettendo a fuoco:
  - l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
  - il contesto socio-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza;
  - la destinazione dell'opera anche in riferimento alla realtà territoriale.
- attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio nazionale e internazionale, comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico ai fini della sua valorizzazione.

### **V ANNO**

#### **Disegno**

- Saper applicare quanto appreso nel programma di disegno nel corso degli anni precedenti, in attività di approfondimento-ricerca relative ad argomenti di Storia dell'Arte, Urbanistica, Architettura o Design del quinto anno, utili comunque ad un più ampio discorso o progetto pluridisciplinare.

#### **Storia dell'Arte**

- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.
- Promuovere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.
- Far analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.
- Far esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.
- Far leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano.
- Far sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.



### **Obiettivi minimi di apprendimento**

L'alunno, al termine di ogni anno scolastico, in caso di esami di recupero, di idoneità e di passaggio da un corso all'altro, dovrà avere acquisito **nelle linee essenziali** conoscenze e competenze, e sviluppato abilità fondamentali in riferimento a quanto previsto ai punti precedenti. In riferimento ai **contenuti** disciplinari previsti dalla programmazione per ogni singolo anno, in sintesi l'alunno dovrà dimostrare di avere acquisito quanto segue:

#### **I ANNO**

##### **Disegno**

Costruzione di figure geometriche - Proiezioni ortogonali di semplici figure piane, in posizione normale rispetto ai tre piani di proiezione principali.

##### **Storia dell'Arte**

Arti figurative delle più importanti civiltà mediterranee dell'antichità, con particolare riguardo all'Arte greca.

#### **II ANNO**

##### **Disegno**

Proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici solidi geometrici.

##### **Storia dell'Arte**

Caratteri generali dell'arte romana e dell'arte romanica in Europa ed in Italia.

#### **III ANNO**

##### **Disegno**

Proiezioni prospettiche di semplici solidi geometrici.

##### **Storia dell'Arte**

Caratteri generali dell'arte del Rinascimento (Quattrocento) in Italia, con riferimento ai principali artisti studiati.

#### **IV ANNO**

##### **Disegno**

Prospettiva accidentale o centrale di uno o più solidi con ombre.

##### **Storia dell'Arte**

Caratteri generali dell'arte del Cinquecento, Seicento, del Settecento e dell'Ottocento (prima metà) con riferimento ai principali artisti studiati.

#### **V ANNO**

##### **Storia dell'Arte**

Caratteri generali dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, con riferimento ai principali artisti e correnti artistiche oggetto di studio, in relazione anche ad altri ambiti disciplinari.



## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ'/CAPACITÀ', COMPETENZE**

### **CLASSE PRIMA**

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **Conoscenze**

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.

##### **Competenze**

- Individuare tecniche, materiali, funzioni.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.
- Collegare l'opera d'arte /oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.

#### **DISEGNO**

##### **Conoscenze**

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico e saperle applicare correttamente.
- Conoscere i concetti geometrici fondamentali.
- Acquisire la terminologia specifica della disciplina.

##### **Competenze**

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
- Saper rappresentare punti, segmenti, rette, piani, figure piane, semplici solidi geometrici nello spazio, in proiezione ortogonale, e comprenderne la sua visione spaziale tridimensionale.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

#### **Obiettivi disciplinari minimi**

##### **Conoscenze**

- Conoscere i più comuni materiali, strumenti ed i procedimenti fondamentali del disegno geometrico: costruzione e proiezioni ortogonali di semplici figure piane e solide, in posizione normale rispetto ai tre piani di proiezione principali.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: arti figurative delle più importanti civiltà mediterranee dell'antichità, con particolare riguardo all'arte greca.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

##### **Competenze**

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale semplici figure geometriche piane e solide.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.



## **CLASSE SECONDA**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Conoscenze**

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dall'arte romana al XIV secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere gli elementi del patrimonio artistico e ambientale.

#### **Competenze**

- Leggere le opere d'arte più significative individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.
- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.

### **DISEGNO**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.
- Conoscere i concetti geometrici fondamentali.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

#### **Competenze**

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
- Saper rappresentare figure piane, solidi e gruppi di solidi nello spazio, in proiezione ortogonale e in assonometria.
- Saper applicare correttamente i procedimenti grafici studiati.

### **Obiettivi disciplinari minimi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni ortogonali ed assonometriche delle più comuni figure geometriche solide.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: arte romana, arte romanica e introduzione all'arte gotica in Europa ed in Italia.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

#### **Competenze**

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale e in assonometria i più comuni solidi geometrici.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere lo stile, l'autore, il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.



## **CLASSE TERZA**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Conoscenze**

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIV al XV secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

#### **Competenze**

- Saper descrivere ed analizzare (in forma scritta e orale) con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte, individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.

### **DISEGNO**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.
- Conoscere i procedimenti fondamentali della geometria descrittiva.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente

#### **Competenze**

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e semplici volumi nello spazio, in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva Centrale e Accidentale.
- Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà.

### **Obiettivi disciplinari minimi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni prospettiche delle più comuni figure geometriche solide.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: il Rinascimento (Quattrocento) in Italia, con riferimento ai principali artisti studiati.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

#### **Competenze**

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale, in assonometria ed in prospettiva i più comuni solidi geometrici e gruppi di solidi.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere lo stile, l'autore, il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.



## **CLASSE QUARTA**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Conoscenze**

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XVI al XIX secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

#### **Competenze**

- Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte, individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.

### **DISEGNO**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.
- Conoscere i procedimenti fondamentali della geometria descrittiva.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

#### **Competenze**

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e volumi, nello spazio secondo i metodi della geometria descrittiva.  
Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà.
- Applicare principi e metodi della rappresentazione grafica anche nella progettazione o nell'analisi di manufatti esistenti.

### **Obiettivi disciplinari minimi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni prospettiche (Centrale/Accidentale) ed alla teoria delle ombre, delle figure geometriche solide e di gruppi di solidi.
- Conoscere gli elementi caratteristici, le opere d'arte fondamentali e gli artisti principali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: XVI e XVIII sec.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

#### **Competenze**

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.



- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale, in assonometria ed in prospettiva i più comuni solidi geometrici e gruppi di solidi, completi di ombre.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere lo stile, l'autore, il periodo storico, l'ambiente in cui è stata prodotta e gli elementi del codice visuale.

### **CLASSE QUINTA**

#### **Conoscenze;**

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIX secolo all'età contemporanea, gli stili, i movimenti e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

#### **Competenze:**

- analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.
- esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.
- leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano.
- saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari, anche attraverso la pratica del disegno.

#### **Obiettivi disciplinari minimi**

L'alunno, al termine dell'anno scolastico, dovrà avere acquisito, nelle linee essenziali, conoscenze, competenze e sviluppato abilità fondamentali in riferimento a quanto previsto ai punti precedenti.

#### **Conoscenze**

- Conoscere gli elementi caratteristici, le opere d'arte fondamentali, gli artisti ed i movimenti più importanti dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: XIX e XX sec.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

#### **Competenze**

- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere lo stile, l'autore, il periodo storico, l'ambiente in cui è stata prodotta e gli elementi del codice visuale
- Saper effettuare i più evidenti collegamenti interdisciplinari.



## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **CLASSI PRIME**

#### **DISEGNO**

##### **1° QUADRIMESTRE**

- Nomenclatura e definizioni geometriche, tecnica, uso degli attrezzi, squadratura del foglio.
- Costruzioni di rette perpendicolari, parallele, costruzioni di angoli e divisioni in parti uguali di angoli, segmenti, circonferenze.
- Costruzioni geometriche di figure piane: poligoni regolari, tangenti e raccordi, curve policentriche (ovale, spirale, ellisse)

##### **2° QUADRIMESTRE**

- Le Proiezioni ortogonali: piani di proiezione, proiezione ortogonali di punti, segmenti, rette, figure geometriche piane, poligoni regolari
- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **1° QUADRIMESTRE**

- Introduzione alla Storia dell'Arte. Le prime manifestazioni figurative: la Preistoria
- Le civiltà del Vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto
- L'arte a Creta e a Micene
- L'arte in Grecia
- Il periodo Geometrico ed Arcaico: la produzione vascolare, l'architettura e la città, i templi e gli ordini architettonici, la scultura arcaica e del periodo severo

##### **2° QUADRIMESTRE**

- La Pittura vascolare, esempi di pittura greca
- La Magna Grecia. Caratteri generali dell'arte e dell'architettura
- L'Architettura e la scultura greca del periodo Classico





## **CLASSI SECONDE**

### **DISEGNO**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi geometrici variamente inclinati rispetto ai piani di proiezione. Problemi di proiezioni ortogonali. Sezioni e intersezioni
- Proiezioni assonometriche: ass. oblique ed ortogonali di poligoni regolari e di solidi geometrici semplici

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi, di semplici elementi/volumi architettonici.
- Tavole di disegno architettonico ed ornato. Realizzazione di un progetto che preveda l'ideazione di un elemento complesso come: elemento decorativo architettonico, oggetto d'arredo o di design; sviluppato in più fasi, dagli schizzi preparatori in scala ai metodi proiettivi cilindrici (proiezioni e assonometrie).

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- L'arte ellenistica
- L'Etruria: Il tempio, la città, le tombe. Le decorazioni nelle tombe, la pittura e la scultura in terracotta e in bronzo
- Arte Romana: architettura, pittura e scultura nei periodi repubblicano ed imperiale
- L'arte paleocristiana: l'arte simbolica, le basiliche
- L'arte bizantina: Ravenna. Arte Barbarica (cenni)

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Il periodo romanico. Caratteri generali. Architettura, sistemi costruttivi.
- La pittura e la scultura: i temi sacri e profani; protagonisti: Wiligelmo, Antelami; il mosaico, le miniature, la pittura su tavola (la croce dipinta)
- Il periodo gotico. Caratteri generali.
- Il gotico in Europa.



## **CLASSI TERZE**

### **DISEGNO**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- Proiezione assonometrica di gruppi di solidi
- Proiezioni prospettiche di figure piane e di solidi geometrici

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Prospettiva di gruppi di solidi e di semplici elementi/volumi architettonici
- Tavole di disegno architettonico e ornato (facoltativo)

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- Il gotico in Italia
- La scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
- La pittura gotica: Duccio da Boninsegna, Cimabue, Simone Martini
- Giotto
- Il Gotico Internazionale

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Il Rinascimento (Quattrocento). Caratteri generali. Firenze e la Toscana
- I pittori della Prospettiva
- I pittori fiamminghi e l'uso della "camera oscura"
- L'Urbanistica: esempi di città reali; gli studi sulla Città ideale
- Il Cinquecento. Caratteri generali. Bramante



## **CLASSI QUARTE**

### **DISEGNO**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- Prospettiva Centrale e Accidentale di solidi composti e di semplici volumi architettonici

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Teoria delle ombre
  - Ombre in proiezione prospettica di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi
  - Rappresentazioni grafiche convenzionali con lettura e rappresentazione di planimetrie ed eventualmente di prospetti e sezioni; applicazione delle relative convenzioni grafiche edilizie.
- Inoltre, sulla base del livello di preparazione e di motivazione raggiunto dalla classe e della prevedibile risposta della classe medesima, eventuale elaborazione di un percorso volto all'applicazione pratica di quanto appreso negli anni precedenti; lo stesso interesserà la realtà circostante e/o il territorio e potrà consistere in semplici lavori di progettazione grafica.

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- Leonardo
- Michelangelo
- Raffaello
- Pittura veneta: Colorismo e Tonalismo
- Il Manierismo
- Il Seicento. Caratteri generali.
- La pittura: IL Classicismo dei Carracci, il Naturalismo di Caravaggio

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Il Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona
- La pittura Barocca
- Il Barocco nei grandi centri e nelle periferie (Lecce)
- Il Settecento. Caratteri generali
- Il Rococò in architettura: il modello della Reggia di Versailles della Reggia di Caserta
- La pittura: Il Vedutismo
- Il Neoclassicismo: la scultura di Canova, la pittura di David
- Il Neoclassicismo in architettura in Europa e in Italia



## **CLASSI QUINTE**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **1° QUADRIMESTRE**

- L'Ottocento: le conseguenze della rivoluzione industriale; l'Eclettismo
- Il Romanticismo, caratteri generali e protagonisti
- La pittura di storia: Gericault, Delacroix, Hayez, Goya
- Romanticismo. Il Realismo
- La nascita della fotografia, rapporto tra Fotografia e Pittura
- I Macchiaioli
- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- L'architettura in Europa: i revival storici. La svolta tecnologica. L'architettura del ferro e del vetro

#### **2° QUADRIMESTRE**

- Il Novecento. Caratteri generali. Art Nouveau: la nascita delle Arti applicate
  - L'architettura di A. Gaudì; la pittura di G. Klimt
  - Le Avanguardie artistiche del '900: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo. Il Neoplasticismo di Mondrian
  - L'architettura: le origini del Moderno, il Bauhaus (W.Gropius)
  - Maestri dell'architettura: dal Razionalismo alle nuove tendenze dell'architettura contemporanea
  - L'arte fra le due guerre
  - L'arte dal secondo dopoguerra a oggi: Pop Art, Neoavanguardie, Graffitismo, ecc
- Ripetizione e preparazione agli esami di stato riprendendo i nuclei tematici affrontati nel corso degli studi.



### **Criteri di valutazione**

La valutazione nelle discipline artistiche presenta una particolare complessità, sia per l'oggetto di studio che per le finalità proprie della materia. Accanto all'acquisizione delle conoscenze si deve anche sviluppare la capacità di comprendere la complessità di significati che l'opera d'arte racchiude per meglio interpretarla e saperne fruire esteticamente. Alcuni di questi aspetti sono difficili se non impossibili da valutare in modo oggettivo, ma il godimento estetico è sempre la risultante di un percorso e di un processo fatto di riconoscimenti, analisi, riflessioni sull'opera: tutti elementi verificabili e valutabili.

La valutazione dei processi cognitivi, considerato il numero di ore lezioni annuali e la complessità della disciplina, nonché il numero alunni in alcune classi, comporta un lavoro di selezione dei contenuti e una proposta didattica razionalizzata al massimo in vista delle prove di verifica e della valutazione formativa. I criteri per attuare al meglio quanto indicato sono i seguenti: offrire una valutazione individualizzata, trasparente, partecipata, legata al processo evolutivo dello studente e alla valorizzazione delle sue potenzialità.

La valutazione riguarderà i seguenti aspetti dell'apprendimento:

- conoscenze acquisite,
  - capacità di esporre in modo chiaro, corretto e adeguato,
  - applicazione di conoscenze e metodi in contesti analoghi o in nuovi contesti,
  - capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale,
- e sarà legata agli influssi esercitati dal contesto socio-culturale in cui la scuola è inserita.

In base a questi parametri saranno costruite le prove di verifica.

### **Tipologia delle prove e valutazione**

Nella valutazione si terrà conto del livello di partenza e del livello di raggiungimento delle seguenti abilità trasversali, graduate in relazione alla classe:

- linguistiche ed espressive;
- cognitive (conoscenze, comprensione, elaborazione dei contenuti);
- operative (conoscenze ed applicazione);

Tutto questo sarà verificato attraverso la redazione di tavole grafiche, colloqui individuali ed esposizione collettiva di elaborati su argomenti ed esperienze sviluppate durante il corso; prove strutturate e semistrutturate, questionari, saggi brevi, ricerche individuali e di gruppo, lavori pluridisciplinari, invio di materiale grafico tramite la piattaforma Classroom e restituzione degli elaborati corretti tramite il mezzo medesimo.

Si prevede, per il primo e secondo biennio, un minimo di tre valutazioni complessive a quadrimestre, che saranno calibrate sui tempi e sulle modalità di svolgimento dell'attività didattica. Per le quinte classi ci saranno almeno due valutazioni a quadrimestre. Le verifiche orali potranno essere integrate o sostituite da una prova scritta. La valutazione formativa sarà espressa con voto in decimi nelle prove scritto-grafiche e orali; la valutazione sommativa quadrimestrale sarà espressa tramite un unico voto per tutti gli anni di corso. Le tavole grafiche redatte dagli alunni saranno ritirate e conservate dai docenti in luoghi scolastici appositi, stanti le norme previste dall'emergenza sanitaria in corso. Si prevedono pertanto tempi più lunghi per la correzione.

Per le voci (indicatori) riferite alla valutazione si fa riferimento a quelle esposte nelle griglie di valutazione



allegate.

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA**

Alunno .....Classe.....data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		PUNTEGGIO
<b>- A - COMPETENZE GRAFICHE</b>	Qualità grafiche: - Nitidezza ed uniformità del segno - Pulizia del foglio - Precisione - Scrittura	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.2 -	
		INSUFFICIENTI	0.4 -	
		SUFFICIENTI	0.8 - 1.0	
		DISCRETE	1.2	
		BUONE	1.4	
		OTTIME	1.6	
		ECCELLENTI	1.8 2.0	
<b>- B - CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICO- PROCEDURALI</b>	Correttezza della rappresentazione nell'uso di: - Tecniche (costruttive e proiettive) - Norme generali (tipi di linee, scale, ecc.) - Norme specifiche (ribaltamenti, sezioni, ecc.) - Completezza delle informazioni richieste	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 - 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 - 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
<b>- C - ABILITÀ LOGICHE E ORGANIZZATIVE</b>	- Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento (presenza di correzioni e/o rifacimenti) - Tempi di esecuzione - Tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 - 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 - 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10</b>				..... <b>VOTO</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE di STORIA DELL'ARTE**

Alunno .....Classe.....data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		PUNTEGGIO
<b>- A -</b> <b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	- Correttezza espressiva e applicazione del linguaggio specifico - Correttezza formale e lessicale	GRAVEMENTE	0.2 – 0.4	
		INSUFFICIENTI		
		INSUFFICIENTI	0.8 – 1.0	
		SUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	1.8	
<b>- B -</b> <b>CONOSCENZE</b>	- Conoscenza dei contenuti, dei nodi concettuali e dei linguaggi visivi	GRAVEMENTE	0.8 – 1.2	
		INSUFFICIENTI		
		INSUFFICIENTI	1.6 – 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
<b>- C -</b> <b>ABILITÀ LOGICHE E ORGANIZZATIVE</b>	- Comprensione della domanda - Capacità di focalizzare il nucleo - Capacità di sintesi - Capacità di argomentazione ed elaborazione dei contenuti in maniera autonoma	GRAVEMENTE	0.8 – 1.2	
		INSUFFICIENTI		
		INSUFFICIENTI	1.6 – 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10</b>				..... <b>VOTO</b>



### **Metodi**

Lezioni frontali e interattive, lavoro individuale e di gruppo su compito, mappe concettuali, didattica laboratoriale.

Sempre nell'osservanza dei limiti imposti dalle norme volte ad evitare eventuali trasmissioni virali Covid-19, si farà ricorso a visite virtuali nei maggiori siti di interesse storico artistico con l'obiettivo di favorire la maturazione del senso storico, sviluppando una più compiuta responsabilità ambientale attraverso gli ambiti di indagine propri della disciplina (architettura, archeologia, pittura e scultura, riqualificazione urbana, fotografia, design) ma anche trasversali a tutte le altre materie.

Nell'ambito delle ore curriculari verranno inoltre trattati e/o approfonditi gli argomenti concordati quali: sviluppo sostenibile e comunicazione; educazione visiva, psicologia della percezione e del codice visivo relativo alla lettura dell'opera d'arte; comunicazione visiva, tutela del patrimonio culturale; rapporto tra uomo, natura e ambiente; approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio; visione e commento di sussidi audiovisivi a tema; lettura e commento su argomenti di attualità.

Lo svolgimento delle lezioni e delle verifiche di disegno terranno conto delle difficoltà a mettere in atto tutte le attività operative necessarie ad un corretto apprendimento della disciplina. Nel rispetto tuttavia delle misure di sicurezza anti diffusi infettive, si programmeranno le verifiche grafiche durante la didattica in presenza, ritirando gli elaborati cartacei svolti - con le imprescindibili accortezze igienico sanitarie volte ad evitare eventuali contagi- ma riservandosi di correggerli a distanza di alcuni giorni.

Altre modalità di interazione con i docenti potranno avvenire attraverso: invio materiale grafico, dispense, sinossi, schemi, diagrammi ecc. tramite la piattaforma Classroom con eventuale restituzione degli elaborati corretti tramite il mezzo medesimo.

### **Strumenti**

Oltre ai libri di testo manuale di disegno e testo di storia dell'arte, saranno proposti testi di approfondimento, audiovisivi, periodici d'arte italiani e stranieri, strumenti multimediali, mappe concettuali, dispense, sinossi, schemi, diagrammi ecc. inviate tramite la piattaforma Classroom, visite guidate on line a musei, monumenti locali e siti di notevole interesse storico-artistico e archeologico, le mete saranno indicate in relazione agli argomenti compresi nella programmazione dei vari anni di studio.

Per il Disegno: Fogli da disegno F4 (o anche F2), squadre, righe, compassi, matite e quant'altro necessario per eseguire tavole grafiche, sussidio digitale.

Le Piattaforme e gli strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti nell'ultimo biennio potranno essere utilizzati per la visione degli elaborati e la successiva restituzione (Piattaforme Hangouts Meet - Classroom).

Sempre nell'osservanza dei limiti imposti dalle norme volte ad evitare eventuali trasmissioni virali Covid, visite guidate (da concordare nei singoli Consigli di Classe) a musei, monumenti locali e siti di notevole interesse storico-artistico e archeologico, le mete saranno indicate in relazione agli argomenti compresi nella programmazione dei vari anni di studio.

### **Proposte di attività interdisciplinari ed extracurricolari**

#### **Ampliamento dell'offerta formativa.**

Nell'osservanza dei limiti imposti dall'emergenza sanitaria Covid, così come stabilito nelle sedute dipartimentali, si farà ricorso a visite virtuali nei maggiori siti di interesse storico artistico con l'obiettivo di favorire la maturazione del senso storico, sviluppando una più compiuta responsabilità ambientale attraverso gli ambiti di indagine propri della disciplina (e quindi: architettura, archeologia, pittura e scultura,





riqualificazione urbana, fotografia, design) ma anche trasversali a tutte le altre materie. Nell'ambito delle ore a disposizione verranno inoltre trattati e/o approfonditi gli argomenti concordati che seguono:

Sviluppo sostenibile e comunicazione; Educazione visiva, psicologia della percezione e del codice visivo relativo alla lettura dell'opera d'arte; Comunicazione visiva e tutela del Patrimonio culturale; Corretto rapporto tra uomo, natura e ambiente; Approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio; Approfondimenti sul Programma di Storia dell'Arte, visione e commento di sussidi visivi a tema; Lettura e commento su argomenti di attualità;

Sono così individuati i seguenti ambiti di indagine:

- architettura - arti applicate - archeologia - artigianato di pregio - pietra - pittura e scultura - fotografia - design

Le proposte sono le seguenti:

- Approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio: siti messapici, greci e romani, per il biennio
- Ricerche ed approfondimenti sull'arte salentina per il triennio: F.A.I. (Fondo per l'Ambiente Italiano), Legambiente, Assessorato alla Cultura della Provincia
- Ricerca con documentazione iconografica e/o multimediale delle opere di rilevante significato artistico-storico locali, anche se in stato di abbandono e degrado, per favorire un'osservazione attenta, il senso critico degli alunni e sviluppare una didattica museale adeguata
- Utilizzo di programmi di computer grafica per la progettazione
- In particolare per le classi quarte e quinte potranno essere proposti interventi on line di intellettuali, architetti ed esperti nel settore del recupero dei beni culturali ed ambientali (Ecomusei).
- Per il triennio si propone altresì la visione di una rassegna di documentari aventi come protagonisti artisti straordinari che hanno rivoluzionato il mondo dell'arte, da realizzarsi eventualmente tanto durante l'orario curricolare quanto nelle ore di supplenza. Durante le ore di supplenza verranno inoltre approfonditi temi disciplinari attraverso il materiale proposto e condiviso nel dipartimento
- Partecipazione al Festival del Cinema Europeo
- Attività legate a progetti che riguardano i Beni Culturali e l'ambito ambientale e paesaggistico
- Partecipazione a manifestazioni artistiche nel rispetto delle norme anti pandemiche.
- Viaggi di istruzione e visite guidate con mete conformi ai programmi svolti nelle classi interessate nel rispetto delle norme anti pandemiche.