LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. BANZI BAZOLI”
Piazza Palio, 63 Lecce
Tel.0832/ 393473 fax 0832/317863 e-mail:leps07000a@istruzione.it sito www.liceobanzi.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

PROGRAMMAZIONE

FINALITA’

L’insegnamento della disciplina mira a realizzare un processo didattico idoneo a potenziare la disponibilità all’osservazione, alla lettura e comprensione della dimensione artistica della realtà tridimensionale, a fornire tecniche idonee allo sviluppo conoscitivo del messaggio artistico e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali del proprio territorio.

Primo Biennio

Secondo quanto previsto dai nuovi programmi, nel corso di **Disegno** del primo biennio gli allievi dovranno conoscere sinteticamente le teorie su cui si basano le rappresentazioni dei corpi (solidi geometrici, volumi architettonici) in proiezione ortogonale (primo anno) ed anche in assonometria (secondo anno). Essi dovranno riconoscere nell’essenzialità del tracciato eseguito con gli strumenti e a mano libera, il carattere primario del disegno e la potenzialità di espressione del linguaggio visuale. Particolare attenzione sarà posta nell’affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto svolto in geometria nel programma di matematica. Al termine del secondo anno sarà possibile la realizzazione di un progetto con i procedimenti studiati.

Per quanto riguarda la **Storia dell’Arte**, nel corso del primo biennio, si affronterà lo studio della produzione architettonica ed artistica dalle origini sino al XIV secolo, pertanto lo studente sarà introdotto alla lettura dell’opera d’arte (pittura e scultura) e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e delle categorie formali del prodotto artistico e architettonico. In particolare, nel corso del primo anno si affronterà lo studio delle manifestazioni artistiche dalla preistoria all’arte Greca, in parallelo con lo studio della Storia e con riferimenti all’archeologia salentina. Nel corso del secondo anno lo studio verterà sul lungo periodo che dall’arte Etrusca e Romana conduce al Medioevo, con particolare attenzione alle tecniche e alle modalità costruttive. Gli approfondimenti riguarderanno la conoscenza degli elementi innovativi dell’architettura Romanica e Gotica attraverso la lettura degli impianti planimetrici, delle forme, degli alzati, della nuova spazialità. Saranno trattati esempi di decorazione scultorea e pittorica per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche del periodo tra Duecento e Trecento. Il percorso di studi porterà lo studente a rapportarsi con problematiche relative all’integrità e alla conservazione del patrimonio artistico, in relazione anche alle specificità di tradizioni e stili locali.

Secondo Biennio
Nel secondo biennio per quanto riguarda il **Disegno** si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte studiate; si analizzeranno i fondamenti dell'architettura e lo studio delle composizioni delle facciate in vista del progetto che chiuderà il corso di studi. Nella **Storia dell'Arte** il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 alla prima metà del'800 circa.

Quinto anno
Nell'ultimo anno di corso finalità fondamentali saranno :

- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.
- Capacità di applicare quanto appreso nel programma di disegno nelle classi precedenti, in attività di approfondimento - ricerca relative ad argomenti di Storia dell'Arte, Architettura o Design del quinto anno, utili comunque ad un più ampio discorso o progetto pluridisciplinare.

OBIETTIVI

Obiettivi educativi
Nell'attività di programmazione prevista, si è ritenuto importante fissare innanzitutto i seguenti obiettivi di carattere generale:

- Instaurare con i ragazzi un rapporto biunivoco, fondato sul dialogo reciproco, non solo basato su argomenti didattici, ma, sia pur talvolta sacrificando questi ultimi, dando spazio ad ogni eventuale esigenza o problema evidenziati dagli alunni stessi, o originati dalla quotidianità.
- Incoraggiare un rapporto collaborativo fra insegnante e alunni, discutendo insieme tutti gli aspetti pratici del loro lavoro, come ad esempio la definizione dell'orario interno o il discutere, in prospettiva, della sostituzione o dell'integrazione dei libri di testo.
- Essere di guida nell'acquisizione dell'autocontrollo nel reciproco rispetto, del senso di responsabilità ed autonomia, della motivazione allo studio, nel lavoro di gruppo.
- Garantire un'informazione ed una serie di capacità di base che partecipino armonicamente alla formazione complessiva dell'allievo, e al contempo, possano servire sia per il proseguimento verso gli studi successivi, sia come riferimento per la successiva definizione di specifiche professionalità.

Obiettivi socio-affettivi

- Sviluppare la socializzazione ed il senso di solidarietà.
- Potenziare l'autostima.
- La conquista di una capacità critica che permetta alla persona di darsi dei criteri di condotta, di comprendere la funzione delle norme che consentono un corretto svolgersi della vita sociale, di definire il rapporto intercorrente tra libertà individuale ed esigenze della comunità: ciò nell'intento di porre l'alunno nella condizione di analizzare i vari aspetti dei problemi e di tendere all'obiettività del giudizio.

Obiettivi formativi

- Far acquisire, nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata della disciplina.
- Creare un rapporto con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative.
- Analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici e riconoscerne il contributo alla formazione

dell'identità culturale contemporanea.
- Educare alla sensibilità estetica nei confronti della realtà e dell'ambiente.
- Attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio locale, nazionale ed internazionale.
- Saper riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle grandi civiltà, rispetto al tema dell'identità e del rapporto con l'altro.

Obiettivi metacognitivi trasversali

- Impegno
- Capacità relazionali
- Frequenza
- Autonomia

Obiettivi cognitivi trasversali

- Competenze linguistico-espressive
- Capacità logiche
- Metodo di studio e di lavoro
- Capacità critiche
- Competenze strumentali e operative
- Competenze progettuali e di ricerca
- Competenze acquisite attraverso le tecnologie digitali

Obiettivi specifici di apprendimento

I ANNO

Disegno

- Acquisire, nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Acquisire principi, metodi e convenzioni proprie della rappresentazione grafica.
- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente.
- Acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi, tenendo presenti le varietà d'uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche.
- Acquisire una metodologia operativa, tenendo eventualmente presenti le varie tecniche grafiche, fotografiche, possibilità espressive.
- Saper interagire attraverso le tecnologie digitali

Storia dell'Arte

- Far acquisire, nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Far acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.
- Far comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti ed i contesti geografici di appartenenza.
- Educare alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico locale.

Educazione civica

Il programma di **Storia dell'Arte** si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dalla Preistoria all'Arte greca attraverso l'archeologia, i beni Culturali e il Restauro, con costanti riferimenti alla Storia, alla Geografia, alla Letteratura, alla Filosofia, alla Geometria.

In considerazione della trasversalità dell'Educazione civica alla Storia dell'Arte, ragione per la quale la medesima viene impartita fin dal primo anno di insegnamento, si propone nondimeno

l'incremento di tematiche specifiche relative: alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali; ai Musei; alle Periferie; al Quotidiano; alla Ricerca; allo Spazio pubblico; all'Uguaglianza; al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti; all'Ambiente e agli animali; al Bene comune; alla Conoscenza; ai Diritti e ai doveri; ai Finanziamenti; allo Ius Soli; al Lavoro; Preziosi e condivisi punti di riferimento bibliografici sono stati individuati nei testi "Art.9" e "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, oltre a "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.
Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.

II ANNO

Disegno

- Migliorare la consapevolezza della percezione e le capacità critiche nei confronti dei molteplici stimoli provenienti dalla realtà circostante.
- Mostrare il ruolo della rappresentazione e della sua evoluzione storica e chiarirne il rapporto con il complesso delle attività dell'uomo, sviluppando la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza ed alla comprensione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Storia dell'Arte

- Rinforzare, approfondire ed arricchire la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Approfondire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei manufatti artistici dei periodi affrontati, individuando anche tecniche e materiali.
- Far comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, ed i contesti geografici di appartenenza.
- Riconoscere il processo creativo ed il ruolo dell'artista.
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico locale e nazionale.

- **Educazione civica**
  Il programma di **Storia dell'Arte** si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Arte romana al Medioevo, con costanti riferimenti alla Storia, alla Geografia, alla Letteratura, alla Filosofia, alla Geometria.
  In considerazione della trasversalità dell'Educazione civica alla Storia dell'Arte e che pertanto viene impartita fin dal primo anno di insegnamento, si propone nondimeno l'incremento di tematiche specifiche relative: alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali; ai Musei; alle Periferie; al Quotidiano; alla Ricerca; allo Spazio pubblico; all'Uguaglianza; al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti; all'Ambiente e agli animali; al Bene comune; alla Conoscenza; ai Diritti e ai doveri; ai Finanziamenti; allo Ius Soli; al Lavoro; Preziosi e condivisi punti di riferimento bibliografici sono stati individuati nei testi "Art.9" e "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, oltre a "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.
  Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.

III ANNO

Disegno

- Sviluppare ulteriormente la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del

Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza ed alla comprensione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Storia dell'Arte
- Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte o un movimento artistico.
- Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali o discipline.
- Attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio locale, nazionale, e comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.
- Sviluppare il pensiero creativo.

- **Educazione civica**
  Il programma di **Storia dell'Arte** si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Età dei Comuni al Rinascimento, con costanti riferimenti alla Storia, alla Geografia, alla Letteratura, alla Filosofia, alla Geometria.
  In considerazione della trasversalità dell'Educazione civica alla Storia dell'Arte e che pertanto viene impartita fin dal primo anno di insegnamento, si propone nondimeno l'incremento di tematiche specifiche relative: alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali; ai Musei; alle Periferie; al Quotidiano; alla Ricerca; allo Spazio pubblico; all'Uguaglianza; al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti; all'Ambiente e agli animali; al Bene comune; alla Conoscenza; ai Diritti e ai doveri; ai Finanziamenti; allo Ius Soli; al Lavoro; Preziosi e condivisi punti di riferimento bibliografici sono stati individuati nei testi "Art.9" e "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, oltre a "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.
  Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.

IV ANNO

Disegno
- Approfondire la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale e della realtà circostante, utilizzando i procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione degli stessi, nonché di progettazione di interventi volti a conservare e/o a modificare l'ambiente.
- Applicare principi e metodi della rappresentazione grafica anche nella progettazione o nell'analisi di manufatti esistenti.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Storia dell'Arte
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Sviluppare la dimensione critica ed estetica.
- Approfondire e stimolare all'uso dinamico il linguaggio specifico.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- riconoscere il significato delle opere, delle correnti e dei movimenti, mettendo a fuoco:
  - l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
  - il contesto socio-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza;
  - la destinazione dell'opera anche in riferimento alla realtà territoriale.
- attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio nazionale e internazionale, comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico ai fini della sua

valorizzazione.

- **Educazione civica**
  Il programma di **Storia dell'Arte** si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Età della Controriforma all'Illuminismo, con costanti riferimenti alla Storia, alla Geografia, alla Letteratura, alla Filosofia, alla Geometria.
  In considerazione della trasversalità dell'Educazione civica alla Storia dell'Arte e che pertanto viene impartita fin dal primo anno di insegnamento, si propone nondimeno l'incremento di tematiche specifiche relative: alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali; ai Musei; alle Periferie; al Quotidiano; alla Ricerca; allo Spazio pubblico; all'Uguaglianza; al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti; all'Ambiente e agli animali; al Bene comune; alla Conoscenza; ai Diritti e ai doveri; ai Finanziamenti; allo Ius Soli; al Lavoro; Preziosi e condivisi punti di riferimento bibliografici sono stati individuati nei testi "Art.9" e "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, oltre a "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.
  Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.

V ANNO

Storia dell'Arte

- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.
- Promuovere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa.
- Far analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.
- Far esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.
- Far leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano.
- Far sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

- **Educazione civica**
  Il programma di **Storia dell'Arte** si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Età dei Lumi all'Età contemporanea, con costanti riferimenti alla Storia, alla Geografia, alla Letteratura, alla Filosofia, alla Geometria.
  In considerazione della trasversalità dell'Educazione civica alla Storia dell'Arte e che pertanto viene impartita fin dal primo anno di insegnamento, si propone nondimeno l'incremento di tematiche specifiche relative: alla tutela del Patrimonio artistico e dei Beni culturali; ai Musei; alle Periferie; al Quotidiano; alla Ricerca; allo Spazio pubblico; all'Uguaglianza; al senso di Responsabilità individuale e collettivo nei propri e negli altrui confronti; all'Ambiente e agli animali; al Bene comune; alla Conoscenza; ai Diritti e ai doveri; ai Finanziamenti; allo Ius Soli; al Lavoro; Preziosi e condivisi punti di riferimento bibliografici sono stati individuati nei testi "Art.9" e "Istruzioni per l'uso del futuro" di Tomaso Montanari, oltre a "Architettura e Democrazia" e "Il paesaggio come bene comune" di Salvatore Settis.
  Particolare attenzione verrà posta altresì alla trattazione della condotta prevista dall'emergenza sanitaria in corso così come indicato dalle Linee guida ministeriali.

Disegno

- Saper applicare quanto appreso nel programma di disegno nel corso degli anni precedenti, in attività di approfondimento-ricerca relative ad argomenti di Storia dell'Arte, Urbanistica, Architettura o Design del quinto anno, utili comunque ad un più ampio discorso o progetto

pluridisciplinare.

Obiettivi minimi di apprendimento

L'alunno, al termine di ogni anno scolastico, in caso di esami di recupero, di idoneità e di passaggio da un corso all'altro, dovrà avere acquisito **nelle linee essenziali** conoscenze e competenze, e sviluppato abilità fondamentali in riferimento a quanto previsto ai punti precedenti. In riferimento ai **contenuti** disciplinari previsti dalla programmazione per ogni singolo anno, in sintesi l'alunno dovrà dimostrare di avere acquisito quanto segue:

I ANNO

Disegno

Costruzione di figure geometriche - Proiezioni ortogonali di semplici figure piane e solide, in posizione normale rispetto ai tre piani di proiezione principali.

Storia dell'Arte

Arti figurative delle più importanti civiltà mediterranee dell'antichità, con particolare riguardo all'Arte greca.

II ANNO

Disegno

Proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici solidi geometrici.

Storia dell'Arte

Caratteri generali dell'arte romana e dell'arte romanica in Europa ed in Italia.

III ANNO

Disegno

Proiezioni prospettiche di semplici solidi geometrici.

Storia dell'Arte

Caratteri generali dell'arte del Rinascimento (Quattrocento e Cinquecento) in Italia, con riferimento ai principali artisti studiati.

IV ANNO

Disegno

Prospettiva accidentale o centrale di uno o più solidi.

Storia dell'Arte

Caratteri generali dell'arte del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento (prima metà) con riferimento ai principali artisti studiati.

V ANNO

Storia dell'Arte

Caratteri generali dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, con riferimento ai principali artisti e correnti artistiche oggetto di studio, in relazione anche ad altri ambiti disciplinari.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA'/CAPACITA', COMPETENZE

CLASSE PRIMA

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.

Competenze

- Individuare tecniche, materiali, funzioni.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.
- Collegare l'opera d'arte /oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.

DISEGNO

Conoscenze

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico e saperle applicare correttamente.
- Conoscere i concetti geometrici fondamentali.
- Acquisire la terminologia specifica della disciplina.

Competenze

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
- Saper rappresentare punti, segmenti, rette, piani, figure piane, semplici solidi geometrici nello spazio, in proiezione ortogonale, e comprenderne la sua visione spaziale tridimensionale.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Obiettivi disciplinari minimi

Conoscenze

- Conoscere i più comuni materiali, strumenti ed i procedimenti fondamentali del disegno geometrico: costruzione e proiezioni ortogonali di semplici figure piane e solide, in posizione normale rispetto ai tre piani di proiezione principali.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte*:* arti figurative delle più importanti civiltà mediterranee dell'antichità, con particolare riguardo all'arte greca.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

Competenze

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale semplici figure geometriche piane e solide.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscere il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.

CLASSE SECONDA

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dall'arte romana al XIV secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere gli elementi del patrimonio artistico e ambientale.

Competenze

- Leggere le opere d'arte più significative individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.

- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.
-

DISEGNO

Conoscenze

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.
- Conoscere i concetti geometrici fondamentali.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Competenze

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
- Saper rappresentare figure piane, solidi e gruppi di solidi nello spazio, in proiezione ortogonale e in assonometria.
- Saper applicare correttamente i procedimenti grafici studiati.

Obiettivi disciplinari minimi

Conoscenze

- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni ortogonali ed assonometriche delle più comuni figure geometriche solide.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: arte romana, arte romanica e introduzione all'arte gotica in Europa ed in Italia.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

Competenze

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale e in assonometria i più comuni solidi geometrici.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscerne lo stile, l'autore, il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.

CLASSE TERZA

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIV al XVI secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscer le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

Competenze

- Saper descrivere ed analizzare (in forma scritta e orale) con proprietà di linguaggio e con ordine logico un' opera d'arte, individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.

DISEGNO

Conoscenze

- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.

- Conoscere i procedimenti fondamentali della geometria descrittiva .
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Competenze
- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e semplici volumi nello spazio, in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva Centrale e Accidentale.
- Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà.

Obiettivi disciplinari minimi

Conoscenze
- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni prospettiche delle più comuni figure geometriche solide.
- Conoscere gli elementi caratteristici e le opere d'arte fondamentali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: il Rinascimento (Quattrocento e Cinquecento) in Italia, con riferimento ai principali artisti studiati.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

Competenze
- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale, in assonometria ed in prospettiva i più comuni solidi geometrici e gruppi di solidi.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscerne lo stile, l'autore, il periodo storico e l'ambiente in cui è stata prodotta.

CLASSE QUARTA

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XVII al XIX secolo, gli stili e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscer le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

Competenze
- Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con ordine logico un'opera d'arte, individuando tecniche, materiali, funzioni e i valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione.
- Collegare l'opera d'arte/oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.
- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista.

DISEGNO

Conoscenze
- Conoscere le norme fondamentali del disegno tecnico.
- Conoscere i procedimenti fondamentali della geometria descrittiva.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

- Comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'attività artistica.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Competenze

- Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti.
- Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e volumi, nello spazio secondo i metodi della geometria descrittiva.
  Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà.
- Applicare principi e metodi della rappresentazione grafica anche nella progettazione o nell'analisi di manufatti esistenti.

Obiettivi disciplinari minimi

Conoscenze

- Conoscere i procedimenti fondamentali del disegno geometrico riferito alle proiezioni prospettiche (Centrale/Accidentale) ed alla teoria delle ombre, delle figure geometriche solide e di gruppi di solidi.
- Conoscere gli elementi caratteristici , le opere d'arte fondamentali e gli artisti principali dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: XVII e XVIII sec.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.

Competenze

- Saper usare adeguatamente gli strumenti tecnici e grafici.
- Saper applicare correttamente regole e procedimenti del disegno geometrico nelle linee essenziali per costruire e rappresentare in proiezione ortogonale, in assonometria ed in prospettiva i più comuni solidi geometrici e gruppi di solidi, completi di ombre.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscerne lo stile, l'autore, il periodo storico, l'ambiente in cui è stata prodotta e gli elementi del codice visuale.

CLASSE QUINTA

Conoscenze;

- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.
- Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIX secolo all'età contemporanea, gli stili, i movimenti e gli artisti di maggiore rilevanza.
- Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.

Competenze:

- analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.
- esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.
- leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano.
- saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari, anche attraverso la pratica del disegno .

Obiettivi disciplinari minimi

L'alunno, al termine dell' anno scolastico, dovrà avere acquisito nelle linee essenziali conoscenze, competenze, e sviluppato abilità fondamentali in riferimento a quanto previsto ai punti precedenti.

Conoscenze

- Conoscere gli elementi caratteristici, le opere d'arte fondamentali, gli artisti ed i movimenti più importanti dei periodi oggetto di studio in Storia dell'Arte: XIX e XX sec.
- Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica più comune.
- Interagire attraverso le tecnologie digitali.

-

Competenze

- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi dati essenziali, riconoscerne lo stile, l'autore, il periodo storico, l'ambiente in cui è stata prodotta e gli elementi del codice visuale
- Saper effettuare i più evidenti collegamenti interdisciplinari.

Criteri di valutazione

Il problema della valutazione nelle discipline artistiche presenta una particolare complessità, proprio per l'oggetto di studio e per le finalità affidate alla disciplina. Non si vogliono, infatti, far acquisire solo conoscenze, ma anche sviluppare la capacità di comprendere la complessità di significati che l'oggetto artistico racchiude, nonché interpretarlo e goderlo. È indubbio che vi siano obiettivi propri della disciplina, quali la formazione dell'atteggiamento o perfino il godimento estetico che non è possibile valutare. Ma il godimento estetico -per quanto concerne l'arte- è sempre la risultante di un percorso e di un processo fatto di riconoscimenti, analisi, riflessioni: tutti elementi valutabili.
Per quanto riguarda invece la valutazione dei processi cognitivi, un'ulteriore difficoltà è legata alla scarsità delle ore a disposizione ad al gran numero delle classi e quindi degli alunni. Tutto ciò costringe il docente a razionalizzare al massimo i momenti della verifica e della valutazione. L'intento è riuscire a progettare e condurre l'attività didattica proprio in funzione di una valutazione individualizzata, trasparente, partecipata, legata al processo evolutivo dello studente e alla valorizzazione delle sue potenzialità.
Semplificando, nelle discipline artistiche, il giudizio di valutazione può riguardare i seguenti aspetti principali dell'apprendimento:
- le conoscenze acquisite;
- la capacità di esporle in modo chiaro, corretto e adeguato;
- l'applicazione di conoscenze e metodi in contesti analoghi o in nuovi contesti;
- la capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.

Il tutto tenendo anche conto dell'influsso esercitato dagli altri fattori interagenti: famiglia, ambiente socio-culturale, compagni, ecc.).
In base a questi parametri saranno costruite le prove di verifica.

Tipologia delle prove e valutazione

Nella valutazione si terrà conto del livello di raggiungimento delle seguenti abilità trasversali, opportunamente graduate in relazione alla classe:
- linguistiche ed espressive;
- cognitive (conoscenze, comprensione, elaborazione dei contenuti);
- operative (conoscenze ed applicazione);

Tutto questo verrà saggiato attraverso la redazione di tavole grafiche, colloqui individuali e collettivi su argomenti ed esperienze sviluppate durante il corso, eventuali prove strutturate e semistrutturate come questionari, saggi brevi, ricerche individuali e di gruppo, lavori pluridisciplinari e colloqui strutturati.
Si prevede, per il primo e secondo biennio, un minimo di tre valutazioni complessive a quadrimestre, che saranno calibrate compatibilmente con i tempi e le modalità di svolgimento dell'attività didattica. Per le quinte classi ci saranno almeno due valutazioni orali a quadrimestre.
Dato il limitato numero di ore di lezione le verifiche orali potranno essere integrate o sostituite (se necessario) da una scritta (sotto forma di questionario con risposte aperte o semistrutturato).
La valutazione sarà espressa tramite voto espresso in decimi sia nelle prove scritto-grafiche che nell'orale; nelle valutazioni quadrimestrali tramite un unico voto espresso in decimi per tutti gli anni di corso.
Le tavole grafiche redatte dagli alunni saranno ritirate e conservate dai docenti a scuola in luoghi appositi, stanti le norme previste dall'emergenza sanitaria in corso. Si prevedono pertanto tempi più lunghi per la correzione.
Per le voci (indicatori) riferite alla valutazione si fa riferimento a quelle esposte nelle

Griglie di valutazione allegate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA

Alunno ……Classe……..data…..……

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
- A - COMPETENZE GRAFICHE	Qualità grafiche: - Nitidezza ed uniformità del segno - Pulizia del foglio - Precisione - Scrittura	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.2 0.4	
		INSUFFICIENTI	0.8 1.0	
		SUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	1.8	
		ECCELLENTI	2.0	
- B - CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICO-PROCEDURALI	Correttezza della rappresentazione nell'uso di: - Tecniche (costruttive e proiettive) - Norme generali (tipi di linee, scale, ecc.) - Norme specifiche (ribaltamenti, sezioni, ecc.) - Completezza delle informazioni richieste	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
- C - ABILITA' LOGICHE E ORGANIZZATIVE	- Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento (presenza di correzioni e/o rifacimenti) - Tempi di esecuzione - Tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10				……

La consegna delle tavole oltre i tempi stabiliti (non dovuta ad assenza dello studente) comporterà la diminuzione della valutazione complessiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di STORIA DELL'ARTE

Alunno ……Classe……data……

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
- A - **COMPETENZE LINGUISTICHE**	- Correttezza espressiva e applicazione del linguaggio specifico - Correttezza formale e lessicale	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.2 0.4	
		INSUFFICIENTI	0.8 1.0	
		SUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	1.8	
		ECCELLENTI	2.0	
- B - **CONOSCENZE**	- Conoscenza dei contenuti, dei nodi concettuali e dei linguaggi visivi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0 2.4	
		SUFFICIENTI	2.8	
		DISCRETE	3.2	
		BUONE	3.6	
		OTTIME	4.0	
		ECCELLENTI		
- C - **ABILITA' LOGICHE E ORGANIZZATIVE**	- Comprensione della domanda - Capacità di focalizzarne il nucleo - Capacità di sintesi - Capacità di argomentazione ed elaborazione dei contenuti in maniera autonoma	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10				……

Metodi

In considerazione dell'emergenza sanitaria in corso si adotteranno modalità di Didattica integrata digitale.
Sempre nell'osservanza dei limiti imposti dalle norme volte ad evitare eventuali trasmissioni virali Covid, si farà ricorso a visite virtuali nei maggiori siti di interesse storico artistico con l'obiettivo di favorire la maturazione del senso storico, sviluppando una più compiuta responsabilità ambientale attraverso gli ambiti di indagine propri della disciplina (e quindi: architettura, archeologia, pittura e scultura, riqualificazione urbana, fotografia, design) ma anche trasversali a tutte le altre materie.
Nell'ambito delle ore a disposizione verranno inoltre trattati e/o approfonditi gli argomenti concordati quali:
Sviluppo sostenibile e comunicazione; Educazione visiva, psicologia della percezione e del codice visivo relativo alla lettura dell'opera d'arte; Comunicazione visiva e tutela del Patrimonio culturale; Corretto rapporto tra uomo, natura e ambiente; Approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio; Approfondimenti sul Programma di Storia dell'Arte, visione e commento di sussidi visivi a tema; Lettura e commento su argomenti di attualità.
Lo svolgimento delle lezioni e delle verifiche di Disegno terranno conto delle difficoltà a mettere in atto tutte le attività operative necessarie ad un corretto apprendimento della disciplina. Nel rispetto tuttavia delle misure di sicurezza anti diffusioni infettive, si programmeranno le verifiche grafiche durante la didattica in presenza, ritirando gli elaborati cartacei svolti -con le imprescindibili accortezze igienico sanitarie volte ad evitare eventuali contagi- ma riservandosi di correggerli a distanza di alcuni giorni.
Le modalità di interazione avverranno pertanto attraverso: Lezioni in presenza. Video lezioni in differita e in diretta, audio lezione in differita e in diretta, invio materiale grafico, dispense, sinossi, schemi, diagrammi ecc. inviate tramite la piattaforma Classroom con eventuale restituzione degli elaborati corretti tramite il mezzo medesimo.

Strumenti

Le Piattaforme e gli strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti saranno quelli suggeriti dal Liceo e/o liberamente scelti dal docente (Hangouts *Meet* - Classroom). Oltre agli imprescindibili Libri di testo, verranno proposti testi di approfondimento, audiovisivi, periodici d'arte italiani e stranieri, strumenti multimediali, visite guidate on line a musei, monumenti locali e siti di notevole interesse storico-artistico e archeologico, le mete saranno indicate in relazione agli argomenti compresi nella programmazione dei vari anni di studio.
Per il Disegno: Fogli da disegno F4 (o anche F2), squadre, righe, compassi, matite e quant'altro necessario per eseguire tavole grafiche.
.

Proposte di attività interdisciplinari ed extracurriculari

Ampliamento dell'offerta formativa.
Sempre nell'osservanza dei limiti imposti dall'emergenza sanitaria Covid, così come stabilito nelle sedute dipartimentali, si farà ricorso a visite virtuali nei maggiori siti di interesse storico artistico con l'obiettivo di favorire la maturazione del senso storico, sviluppando una più compiuta responsabilità ambientale attraverso gli ambiti di indagine propri della disciplina (e quindi: architettura, archeologia, pittura e scultura, riqualificazione urbana, fotografia, design) ma anche trasversali a tutte le altre materie.
Nell'ambito delle ore a disposizione verranno inoltre trattati e/o approfonditi gli argomenti concordati che seguono:
Sviluppo sostenibile e comunicazione; Educazione visiva, psicologia della percezione e del codice visivo relativo alla lettura dell'opera d'arte; Comunicazione visiva e tutela del Patrimonio culturale; Corretto rapporto tra uomo, natura e ambiente; Approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio; Approfondimenti sul Programma di Storia dell'Arte, visione e commento di sussidi visivi a tema; Lettura e commento su argomenti di attualità;

Sono così individuati i seguenti ambiti di indagine:
- architettura - arti applicate - archeologia - artigianato di pregio - pietra - pittura e scultura - fotografia - design
Le proposte sono le seguenti:

- Approfondimento sugli aspetti archeologici del territorio: siti messapici, greci e romani, per il

biennio

- Ricerche ed approfondimenti sull'arte salentina per il triennio: F.A.I. (Fondo per l'Ambiente Italiano), Lega Ambiente, Assessorato alla Cultura della Provincia
- Ricerca con documentazione iconografica e/o multimediale delle opere di rilevante significato artistico-storico locali , anche se in stato di abbandono e degrado, per favorire un'osservazione attenta, il senso critico degli alunni e sviluppare una didattica museale adeguata
- Utilizzo di programmi di computer grafica per la progettazione
- In particolare per le classi quarte e quinte potranno essere proposti interventi on line di intellettuali, architetti ed esperti nel settore sul recupero dei beni culturali ed ambientali (Ecomusei).
- Per il triennio si propone altresì la visione di una rassegna di documentari aventi come protagonisti artisti straordinari che hanno rivoluzionato il mondo dell'arte, da realizzarsi eventualmente tanto durante l'orario curricolare quanto nelle ore di supplenza. Durante le ore di supplenza verranno inoltre approfonditi temi disciplinari attraverso il materiale proposto e condiviso nel dipartimento
- Partecipazione al Festival del Cinema Europeo
- Attività legate a progetti che riguardano i Beni Culturali e l'ambito ambientale e paesaggistico

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSI PRIME

DISEGNO

1° QUADRIMESTRE

- Nomenclatura e definizioni geometriche, tecnica, uso degli attrezzi, squadratura del foglio

- Rappresentazione grafica della planimetria schematica della classe (prog. Accoglienza)

- Costruzioni di rette perpendicolari, parallele, costruzioni di angoli e divisioni in parti uguali di angoli, segmenti, circonferenze.

- Costruzioni geometriche di figure piane: poligoni regolari, tangenti e raccordi, curve policentriche (ovale, spirale, ellisse)

-Le Proiezioni ortogonali: piani di proiezione, proiezione ortogonali di punti, segmenti, rette, figure geometriche piane, poligoni regolari

2° QUADRIMESTRE

- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici

- Proiezioni Ortogonali di figure geometriche piane inclinate ai piani, sezioni di solidi semplici, gruppi di solidi

STORIA DELL' ARTE

1° QUADRIMESTRE

- Introduzione alla Storia dell'Arte. Le prime manifestazioni figurative: la Preistoria

- Le civiltà del Vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto

- L'arte a Creta e a Micene

- L'arte in Grecia

- Il periodo Geometrico ed Arcaico: la produzione vascolare, l'architettura e la città, i templi e gli ordini architettonici, la scultura arcaica e del periodo severo

2° QUADRIMESTRE

- L'Architettura e la scultura greca dei periodi Classico ed Ellenistico

- la Pittura vascolare, esempi di pittura greca

- La Magna Grecia. Caratteri generali dell'arte e dell'architettura

CLASSI SECONDE

DISEGNO

1° QUADRIMESTRE

- Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi geometrici variamente inclinati rispetto ai piani di proiezione. Problemi di proiezioni ortogonali. Sezioni e intersezioni

- Proiezioni assonometriche: ass. oblique ed ortogonali di poligoni regolari e di solidi geometrici semplici

2° QUADRIMESTRE

-Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi, di semplici elementi/volumi architettonici.

-Tavole di disegno architettonico ed ornato. Realizzazione di un progetto che preveda l'ideazione di un elemento complesso come: elemento decorativo architettonico, oggetto d'arredo o di design; sviluppato in più fasi, dagli schizzi preparatori in scala ai metodi proiettivi cilindrici (proiezioni e assonometrie).

STORIA DELL'ARTE

1° QUADRIMESTRE

- L'Etruria: Il tempio, la città, le tombe. Le decorazioni nelle tombe, la pittura e la scultura in terracotta e in bronzo

- Arte Romana: architettura, pittura e scultura nei periodi repubblicano ed imperiale

- L'arte paleocristiana: l'arte simbolica, le basiliche

- L’arte bizantina: Ravenna. Arte Barbarica (cenni)

2° QUADRIMESTRE

- Il periodo romanico. Caratteri generali. Architettura, sistemi costruttivi.

- La pittura e la scultura: i temi sacri e profani; protagonisti: Wiligelmo, Antelami;

il mosaico, le miniature, la pittura su tavola (la croce dipinta)

- Il periodo gotico. Caratteri generali.

- Il gotico in Europa; il gotico in Italia

- La scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

- La pittura gotica: Duccio da Boninsegna,Cimabue, Simone Martini

- Giotto

CLASSI TERZE

DISEGNO

1° QUADRIMESTRE

- Proiezione assonometriche

- Proiezioni prospettiche di figure piane e di solidi geometrici

- Proiezioni prospettiche: Prospettiva Accidentale di poligoni e di solidi geometrici

2° QUADRIMESTRE

- Prospettiva di gruppi di solidi e di semplici elementi/volumi architettonici

-Tavole di disegno architettonico e ornato (facoltativo)

STORIA DELL’ARTE

1° QUADRIMESTRE

- Il Gotico Internazionale

- Il Rinascimento (Quattrocento). Caratteri generali. Firenze e la Toscana

- I pittori della Prospettiva

- I pittori fiamminghi e l’uso della “camera oscura”

2° QUADRIMESTRE

- L'Urbanistica: esempi di città reali; gli studi sulla Città ideale

- Il Cinquecento. Caratteri generali. Bramante

- Leonardo

- Michelangelo

- Raffaello

- Pittura veneta: Colorismo e Tonalismo

- Il Manierismo

CLASSI QUARTE

DISEGNO

1° QUADRIMESTRE

- Prospettiva Centrale e Accidentale di solidi composti e di semplici volumi architettonici

- Teoria delle ombre

2° QUADRIMESTRE

- Ombre in proiezione prospettica di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi

-Rappresentazioni grafiche convenzionali con lettura e rappresentazione di planimetrie ed eventualmente di prospetti e sezioni; applicazione delle relative convenzioni grafiche edilizie.

Inoltre, sulla base del livello di preparazione e di motivazione raggiunto dalla classe e della prevedibile risposta della classe medesima, eventuale elaborazione di un percorso volto all'applicazione pratica di quanto appreso negli anni precedenti; lo stesso interesserà la realtà circostante e/o il territorio e potrà consistere in semplici lavori di progettazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

1° QUADRIMESTRE

- Il Seicento. Caratteri generali.

- La pittura: IL Classicismo dei Carracci, il Naturalismo di Caravaggio

- Il Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

- La pittura Barocca

- Il Barocco nei grandi centri e nelle periferie (Lecce)

2° QUADRIMESTRE

- Il Settecento. Caratteri generali

- Il Rococò in architettura: il modello della Reggia di Versailles della Reggia di Caserta

- La pittura: Il Vedutismo

- Il Neoclassicismo: la scultura di Canova, la pittura di David

- Il Neoclassicismo in architettura in Europa e in Italia

- L'Ottocento: le conseguenze della rivoluzione industriale; l'Eclettismo

- Il Romanticismo, caratteri generali e protagonisti

- La pittura di storia: Gericault, Delacroix, Hayez, Goya

CLASSI QUINTE

STORIA DELL'ARTE

1° QUADRIMESTRE

- Romanticismo. Il Realismo

- La nascita della fotografia, rapporto tra Fotografia e Pittura - I Macchiaioli

- L'Impressionismo

- Il Postimpressionismo

- L'architettura in Europa : i *revival* storici. La svolta tecnologica. L'architettura del ferro e del vetro

- Il Novecento. Caratteri generali. Art Nouveau: la nascita delle Arti applicate

- L'architettura di A. Gaudì; la pittura di G. Klimt

2° QUADRIMESTRE

- Le Avanguardie artistiche del '900: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo. Il Neoplasticismo di Mondrian

L'architettura: le origini del Moderno, il Bauhaus (W.Gropius)

- Maestri dell'architettura: dal Razionalismo alle nuove tendenze dell'architettura contemporanea

- L’arte fra le due guerre

- L’arte dal secondo dopoguerra a oggi: Pop Art, Neoavanguardie, Graffitismo, ecc

Ripetizione e preparazione agli esami di stato con la strutturazione di possibili percorsi individuali di carattere interdisciplinare